

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста в художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Дорофеева Ирина Николаевна,
обучающийся БУ-52z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Возможности художественной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	28
2.1. Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	28
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	103

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности, развитие творческих способностей детей. Успешность решения этих задач во многом предопределяется организацией педагогического процесса в дошкольной образовательной организации (далее ДОО), когда закладываются основы активности, самостоятельности, творческого потенциала.

В соответствии с Федеральным законом «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273, «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» [53]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предусматривается развитие у детей «эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности» [53].

Большие возможности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста содержит художественная деятельность (изобразительная, декоративная, конструктивная и т.д.), которая обладает мощным развивающим потенциалом. Особенность занятий по художественной деятельности состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической творческой деятельности, которая служит в старшем дошкольном возрасте необходимым звеном целостного процесса интеллектуального и творческого

развития детей. На занятиях художественного творчества каждый ребенок – познает и творит.

Большой вклад в исследование развития творческих способностей у детей дошкольного возраста внесли многочисленные отечественные и зарубежные ученые (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, О.М. Дьяченко, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, Э.П. Торренс, М.К. Тутушкина и др.).

Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста исследованы в работах Г.Г. Григорьевой, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.Э. Симановского, Г.А. Урунтаевой и др.

Изучением использования художественной деятельности в развитии творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте занимались ученые Н.В. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина Е.А. и др. В методических пособиях этими авторами подчеркивается, что важными средствами развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются изобразительная деятельность и конструирование, которые (как виды продуктивной художественной деятельности), наряду с игровой, являются ведущими в дошкольном возрасте.

Вместе с тем считаем важным подчеркнуть, что, несмотря на отмеченную выше достаточно высокую степень разработанности проблемы развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, многие вопросы продолжают оставаться актуальными и недостаточно систематизированными. Более того, анализ ситуации, сложившейся на практике в современных ДОО, свидетельствует о том, что в основном воспитатели уделяют внимание интеллектуальному развитию детей и подготовке их к обучению в школе в ущерб развитию творческих способностей детей.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики определяет необходимость обновления подходов к развитию творческих способностей

детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, в первую очередь, связанных с организацией этой работы, а также разработки и использования комплекса занятий по художественной деятельности, способствующего успешному развитию творческих способностей детей. Однако данные вопросы не получают должного теоретического осмысления и практической разработанности.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить *проблему исследования*: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Учитывая актуальность проблемы, роль художественной деятельности в развитии творчества детей дошкольного возраста, интереса, который она вызывает у них, была определена *тема исследования*: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности».

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие *задачи*:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития творческих способностей у детей.
2. Выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать содержание по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются исследования, посвященные вопросам развития творческих способностей детей: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев, А.И. Савенков, А.Э. Симановский, В.Б. Синельникова, Э.П. Торренс и др.; исследования, посвященные изучению специфики детского творчества и развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах художественной деятельности: Н.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, В.В. Малова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина, С.В. Соколова и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

– *теоретические методы исследования*: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

– *эмпирические методы исследования*: изучение педагогического опыта, беседы, наблюдение за художественной деятельностью детей, педагогическая диагностика, количественный и качественный анализ полученных данных, их графическая обработка.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что сформулированные теоретические выводы могут быть учтены в

работе ДОО в направлении творческого развития дошкольников. Разработанный комплекс занятий по художественной деятельности может быть использован педагогами дошкольного и дополнительного образования, родителями в направлении развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение (далее МАДОУ) – Детский сад № 2 «Радуга» г. Арамиля Свердловской области. В проектной работе приняли участие 20 детей старшей группы детского сада, возраст детей 5-6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей

Понятия «творчество», «творческие способности» обширная и многогранная область научного исследования. Существуют разные направления в изучении творческих способностей и одаренности у детей. При определении сущности способностей психологи долгое время ссылались на работы Б.М. Теплова. Этот ученый трактовал способности как «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям, навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности» [47, с. 51].

В настоящее время существуют разные подходы к определению способностей. Так, например, С.Л. Рубинштейн рассматривает способности как «специфические качества личности, необходимые для той или иной деятельности» [40, с. 201]. К.К. Платонов отмечал, что успешность в той или иной деятельности зависит и от мотивации, и от личностных особенностей. Поэтому ученый относил к способностям «любые свойства психики, определяющие успех в конкретной деятельности» [37, с. 34].

При всем разнообразии подходов к определению способностей ученые единодушно подчеркивают связь конкретных способностей с конкретными видами деятельности. Другими словами, нужно говорить не о способностях в принципе, а о способностях к конкретной деятельности (музыкальной, научной, художественной и др.).

Ученые выделяют три типа способностей, рассмотрим эти типы.

Художественный тип способностей человека характеризуется

относительным преобладанием первой сигнальной системы в психической деятельности человека. Первая сигнальная система базируется на ощущениях и восприятиях, и люди, у которых преобладает эта система, обладают художественными, музыкальными, литературными способностями.

Мыслительный тип способностей характеризуется относительным преобладанием второй сигнальной системы. Те, у кого преобладает вторая сигнальная система, базирующаяся на речи, относятся к мыслительному типу людей. Промежуточный (средний) тип способностей – характеризуется примерно равным соотношением двух сигнальных систем.

Из всех видов способностей наибольший интерес вызывают творческие способности, что связано с их исключительной важностью для достижения значимых результатов в любой сфере жизнедеятельности. Вместе с тем не все ученые признают необходимость рассматривать творческие способности как отдельный вид способностей. Объяснить это можно следующими обстоятельствами.

Во-первых, многие ученые включают творческие способности в структуру всех высоко развитых способностей. Другими словами, определяя способности как творческие, авторы указывают на высокий уровень их развития. Талант, по определению К.К. Платонова, – это «высшая способность к творчеству» [37, с. 37].

Во-вторых, существует мнение, что творческих способностей как таковых не существует. При этом одни ученые (Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу и др.) первостепенное значение в детерминации творческого поведения отводят мотивации, ценностям, личностным чертам.

Другие (специалисты в области интеллекта Д. Векслер, Г. Айзенк и др.) считают, что новый, оригинальный продукт является результатом деятельности высоко развитого интеллекта. Вместе с тем в работах американских психологов Дж. Гилфорда, К.Тейлора отмечается абсолютная независимость интеллекта и творческих способностей. Работы Э.П. Торренса внесли некоторые дополнения в этот подход. Разработанная и

экспериментально проверенная им теория «интеллектуального порога» отмечает связь интеллекта и творческих способностей до определенного уровня IQ (ниже 115-120), выше этого уровня интеллекта творческая способность становится независимой величиной» [29].

Иногда творческие способности считают врожденными, данными от природы, передающимися по наследству. Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков. Такой точки зрения придерживается Д.Б. Эльконин, отмечая, что «творческие способности развиваются в процессе той или иной практической или теоретической деятельности» [60, с. 108].

Признание существования творческих способностей основано на факте наличия деятельности, в которой они развиваются и проявляются, т.е. в творческой деятельности. Так как отличительным признаком последней выступает новизна, оригинальность конечного результата или способа его получения, то и творческие способности можно определить как синтез свойств и особенностей личности, необходимых для создания нового. В младшем школьном возрасте речь может идти о создании субъективно нового.

Теоретическая позиция С.Л. Рубинштейна определения понятия способностей олицетворяется в следующем суждении: «Способности – это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности – результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются» [40, с. 453]. Всякая способность является способностью к чему-нибудь, к какой-то деятельности. «Наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности. Способность должна включать в себя различные свойства и качества, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые она предъявляет» [40, с. 453].

При этом стоит обратить внимание на высказывание в работе Е.П. Ильина, в котором этот автор утверждает, что «нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабовыраженными способностями. Эти люди при их качественной (сравнительной!) оценке называются неспособными, т. е. не обладающими возможностями добиться в чем-то высокого результата» [19, с. 378].

Возможность развития способностей определяется соотношением в них биологического и социального начал. Современная психология признает зависимость способностей от биологических особенностей человека и от социальных факторов. Природную основу способностей составляет система задатков, которые, как отмечает И.А. Груздова, «определяют не столько возможный уровень проявления способностей, сколько своеобразие подхода к их развитию» [9, с. 8]. Необходимо отметить также, результаты психогенетических исследований свидетельствуют о высоком уровне наследуемости общего интеллекта и некоторых специальных способностей (например, математических). Вместе с тем способность к творчеству, как предполагают отечественные психологи В.П. Зинченко и Б.Г. Мещерякова, «в большей мере зависит от социальных, чем от генетических (наследственных) факторов» [3, с. 427].

Суть процесса формирования способностей Д.Б. Богоявленская описывает как «переход умений и навыков, образующихся в ходе осуществления деятельности, в обобщенные умения, т.е. это процесс интериоризации, оспособления (овладения способами деятельности), приводящий к перестройке всех сфер личности» [2, с. 42].

Диапазон творческих задач необычайно широк и по специфике деятельности, и по уровню сложности. Но суть их одна: при их решении создается нечто новое (знания, способ деятельности, произведение искусства и др.) благодаря не какой-то одной способности, а их совокупности. Например, А.И. Савенков [41] считает, что для создания нового в самых разных сферах необходимы «беглость, гибкость, оригинальность, точность

(разработанность) мышления. Беглость – способность производить большое количество идей в единицу времени. Гибкость – способность переключаться с одной идеи на другую, видеть возможности использования информации в разных контекстах. Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых. Точность – способность придавать законченный вид своему творческому продукту.

Р.А. Еремина и Н.И. Кудрина обращают внимание на то, что «творческая деятельность и творческие способности не могут быть одинаковыми у ребенка и у взрослого: взрослый, проявляя творческие способности, «создает нечто новое, уникальное, оригинальное для всего человечества. Ребенок же в силу того, что его жизненный опыт и сфера познания гораздо уже, чем у взрослого, создает такое «новое» прежде всего для самого себя, в рамках своего опыта» [15, с. 36].

Творческие способности детей дошкольного возраста Е.Е. Кравцова определяется как «способность ребенка в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения» [26, с. 12].

Вслед за известным американским психологом Э.П. Торренсом, изучавшим творческое мышление детей и подростков, отечественные психологи С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, А.Э. Симановский и другие сходятся на том, что основными психологическими характеристиками творческих способностей и критериями для их оценки являются гибкость, оригинальность и вариативность.

Гибкость творческого мышления и воображения – это «способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество), она определяется общим числом идей (ответов, оригинальных решений) на поставленный вопрос, задачу» [42, с. 32].

Оригинальность творческого мышления и воображения – это «способность порождать новые нестандартные идеи» [42, с. 33].

Вариативность творческого мышления и воображения – это «умение изменять намеченный вначале план решения задач в соответствии с изменяющимися условиями» [42, с. 33].

Таким образом, на основании изученной литературы Дж. Гилфорд, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Б.М. Теплов и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности ребенка дошкольного возраста – это способность в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, прежде всего для самого ребенка, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения (Е.Е. Кравцова).

2. Основными критериями развитости творческих способностей у детей дошкольного возраста являются *гибкость творческого мышления, оригинальность творческого мышления и вариативность творческого мышления* (А.И. Савенков). Гибкость проявляется в способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы. Оригинальность проявляется в способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции. Вариативность проявляется в способности предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста имеет ряд особенностей. Рассмотрим самые важные из них. Первую особенность отмечает С.Л. Рубинштейн, когда пишет, что с психолого-педагогической точки зрения «период старшего дошкольного

детства благоприятен для развития творческих способностей ребенка, потому что в этом возрасте дети очень любознательны, они активно познают окружающий мир, выражают желание и стремление преобразовывать его посильными для них способами» [40, с. 41]. Источниками развития творческих способностей детей являются окружающий мир, впечатления о природе, о рукотворных предметах, о людях.

Вторая особенность – накопление опыта и знаний, на которую указывает Д.Б. Богоявленская, «происходит благодаря мышлению и воображению, которые у ребенка дошкольного возраста более свободны, более независимы от внешних обстоятельств и влияния других людей, чем у взрослых» [2, с. 35]. На эту же особенность указывает Н.А. Ветлугина, которая пишет о том, что «любая деятельность детей в этот период – игровая, музыкальная, изобразительно-художественная и т.д. состоит в воплощении образов – музыкальных, игровых, литературных, художественно-изобразительных, конструктивных и т.д. Такое воплощение требует работы творческого мышления и воображения ребенка, что способствует развитию у него творческих способностей» [4, с. 43]. Таким образом, творческие способности старших дошкольников развиваются через развитие творческого воображения во всех видах художественной деятельности. Свободу творческого мышления и воображения, свойственные ребенку, необходимо всячески развивать.

Важной психологической особенностью дошкольников является тесная связь творческого мышления с творческим воображением. Л.С. Выготский отмечает, что «психологические механизмы творчества и фантазии изначально свойственны дошкольникам. У детей этого возраста пока еще недостаточно развито логическое мышление, поэтому воображение, фантазия восполняют детям недостаточность конкретных знаний: то, что ребенок еще не успел познать, он с успехом творчески додумает, дофантазирует сам силой своего воображения» [5, с. 121]. Таким образом, творческое мышление и творческое воображение старших дошкольников взаимосвязаны, развитие

одного из них влечет за собой развитие другого. Это надо учитывать при развитии творческих способностей детей данного возраста.

Третьей особенностью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является то, что продукты их проявлений – рисунки, аппликации поделки и др. обладают новизной и оригинальностью, прежде всего для самого ребенка, который как бы совершает «открытие», а не для окружающих людей.

На очень важную особенность развития творческих способностей указывает Д.Б. Эльконин, отмечая, что развитие детей дошкольного возраста происходит, прежде всего, в игровой деятельности, которая является ведущей в период дошкольного детства» [60, с. 27]. Это полностью относится и к творческим способностям ребенка, которые лучше всего развиваются в игре. Таким образом, еще одна особенность развития творческих способностей старших дошкольников состоит в том, что они должны развиваться преимущественно игровыми методами.

Введение ФГОС ДО стало знаковым моментом в обеспечении развития творческих способностей детей. В ФГОС ДО были выделены две образовательные области «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», предполагающие развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Такая образовательная область, как «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает развитие у детей «предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [53].

В психологических и педагогических исследованиях ученых (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов и др.)

можно увидеть, что основой для художественного и творческого развития является старший дошкольный возраст. Именно в данном возрасте происходит начало становление личности, а также раскрываются художественно – творческие возможности и способности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте ребенок мыслит образами и представлениями, опираясь на свой прошлый опыт. Как указывает Г.А. Урунтаева, «оперирование образами делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за границы восприятия данной ситуации, что существенно обогащает познавательную активность и творческую деятельность ребенка» [50, с. 136]. Ребенок объединяет объекты, признаки и свойства, на первый взгляд несовместимые, проговаривает мысли вслух, сравнивает и ищет общее, осуществляет подбор всевозможных вариантов решения, аргументирует, обосновывая собственные умозаключения. Он «использует аналогии, пытаясь объяснить неизвестное с помощью известного, что приводит его к своеобразным умозаключениям» [50, с. 137].

В конце дошкольного возраста у ребенка формируется первичная картина мира и зарождается мировоззрение. Одновременно познание действительности у детей старшего дошкольного возраста совершается в наглядно-образной форме: овладение формами образного познания приближает его к осознанию реальных законов логики, способствует развитию понятийного мышления.

Другое существенное направление в развитии мышления дошкольника Г.А. Урунтаева связывает с «переменной отношений между практическим и умственным действием» [50, с. 141]. В практической деятельности ребенок начинает не только вычленять от элементарных связей к более сложным, но и находить им применение при изучении предметов и явлений. Изменения между умственным и практическим действиями осуществляется посредством включения речи в процесс решения задач и объясняется тем, что меняется ее роль – речь начинает предварять действие. Причиной формирования у старшего дошкольника качественно нового мышления Г.А. Урунтаева считает

«осознание и овладение им мыслительными операциями, которые в период дошкольного возраста интенсивно развиваются и предстают в качестве способов умственной деятельности» [50, с. 142].

Ключевыми составляющими мыслительных операций являются анализ, синтез и классификация. Взаимодействие детей старшего дошкольного возраста с группами различных предметов и явлений, расширение собственного опыта, представлений и знаний об окружающей среде, а также умение вычленять в предмете (объекте исследования) существенные признаки приводит к освоению операции классификации, то есть отнесение объекта к группе на основе видо-родовых признаков: игрушки, мебель, посуда, одежда, погода, времена года, животные, растения, насекомые, продукты питания, отдых, транспорт и так далее. Постепенно происходит разделение смежных классификационных групп: по назначению, материалам, функциональному и другим признакам: садовые и полевые растения, чайная и столовая посуда, овощи – фрукты и так далее.

А.Э. Симановский указывает на то, что «следствием совершенствования мыслительных операций является формирование дедуктивного мышления, для которого характерно умение согласовывать свои суждения друг с другом и не впадать в противоречия. Постепенно ребенок старшего дошкольного возраста от случайных обоснований переключается к правильным выводам» [43, с. 250].

Одной из главных предпосылок становления творческой личности – является наличие в жизни трудных ситуаций, которые вызывают определенное эмоциональное напряжение. При этом важную роль играет создание положительного настроения, с помощью которого решается ребенком проблема и эта трудная ситуация. Одним из наиболее действенных средств развития творческих способностей у старших дошкольников является обучение в художественной деятельности. Художественная деятельность способствует обогащению знаний о предметах и материалах, их свойствах и способах применения. Это большая возможность для детей в старшем дошкольном

возрасте, думать и экспериментировать, пробовать и искать, а самое главное самовыражаться. Ведь различные техники художественной деятельности, это способы создания чего-то оригинального и нового, в котором существует гармония линии, цвета и сюжета. Ребенок при использовании различных техник рисования, лепки, конструирования из бумаги, из природного или бросового материала и других видов художественной деятельности обогащает не только свои творческие возможности и фантазию, но и развивает свои творческие способности.

Изобразительная деятельность и конструирование являются той основой, на которой, начиная с раннего детства, строится творческая деятельность ребенка. Т.Г. Казакова обоснованно считает, что «основная задача художественно-изобразительной деятельности и конструирования в период старшего дошкольного детства – развитие творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными им материалами и изобразительными средствами» [20, с. 9]. Именно в этих видах деятельности, как указывает Р.Г. Казакова, у дошкольников «формируются самостоятельность в творческом выражении, стремление к поиску средств выражения творческих замыслов» [20, с. 5].

По наблюдениям Г.Г. Григорьевой, в старших группах, «по мере овладения изобразительными навыками усложняется и творческое решение, которое дети используют для решения изобразительных задач. В рисунках, лепке, аппликациях появляются фантастические образы, сказочные герои, дворцы, волшебная природа, космическое пространство с летающими кораблями. И в этой ситуации положительное отношение педагога к инициативе и творчеству ребенка – важный стимул развития его творческих способностей» [8, с. 37].

Таким образом, мы выяснили, что старший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности познавательного интереса и любознательности старших дошкольников

необходимо учитывать при развитии способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы (гибкость творческих способностей). Особенности накопления опыта и знаний, свободу творческого мышления и творческого воображения и их тесной взаимосвязи необходимо использовать при развитии способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции (оригинальность творческих способностей). Особенности разных видов художественной и игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, способности детей предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях (вариативность творческих способностей) необходимо учитывать при выборе тематики занятий, направленных на развитие творческих способностей детей.

Роль дошкольной организации в развитии творческих способностей детей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего школьного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития этих способностей. Это делает актуальной разработку и применение занятий по художественной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Возможности художественной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Художественная деятельность, по Т.С. Комаровой, – это «специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческих способностей детей посредством художественно-изобразительных средств разных видов искусства – изобразительного, литературного, музыкального, театрального и т.д. На этой основе выделяют художественно-

изобразительную, художественно-речевую, художественно-музыкальную, театрализованную и другие виды детской деятельности» [23, с. 17].

Дошкольник в своем художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Поэтому, как отмечает В.В. Малова, при обучении художественной деятельности дошкольников центральное место отводится «развитию способности к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, отличающегося оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью» [31, с. 34]. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса любого вида художественной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Основными побудительными мотивами художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, по мысли А.П. Усовой [52], являются:

- разнообразные яркие жизненные впечатления от восприятия окружающего мира и искусства (посещение цирка, театра; яркие театральные действий);
- потребность закрепить тот художественный опыт, который ребенок приобрел на занятиях, в процессе общения с взрослыми и другими детьми;
- бескорыстное удовольствие от процесса и результата художественного творчества;
- потребность получить нужный, удовлетворяющий ребенка результат, положительное отношение к нему и возможность практического использования: подарить, привлечь внимание, самовыразиться.

Т.Н. Доронова [11].отмечает, что художественная деятельность обладает следующими педагогическими возможностями в развитии личности ребенка старшего дошкольного возраста:

- развиваются детская самостоятельность, инициатива, активность;
- закрепляются приобретенные на занятиях по ИЗО и в совместной с

педагогом деятельности знания, умения, навыки, способы изобразительной деятельности, стимулируется их перенос в новые жизненные условия;

- находят естественный выход разные яркие впечатления, повлиявшие на воображение и эмоции ребенка, снимая напряжение, делая его внутренний мир комфортнее;

- развивается чувство уверенности в своих силах и возможностях;

- происходит саморазвитие, самообучение через подражание другим, умение которых поразило воображение ребенка и вызвало желание действовать подобным образом;

- закрепляются и совершенствуются навыки коллективной художественно-изобразительной деятельности: дети обговаривают друг с другом свои замыслы, делятся советами, оказывают дружескую помощь, оценивают.

К видам художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста относятся:

- изобразительная деятельность, в процессе которой дети рисуют, лепят из пластилина, глины, делают аппликации, создают поделки из природного и бросового материала, бумаги, разных видов конструкторов (строительных, ЛЕГО и др.);

- конструирование из бумаги (оригами, квиллинг) – техники превращения листа бумаги в объемную поделку;

- художественно-речевая деятельность, которая предполагает чтение детьми стихов, пересказывание сказок, рассказов, придумывание загадок, рассказов, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, обсуждение иллюстраций в книгах и др.;

- музыкально-игровая деятельность, в ходе которой дети поют, водят хороводы, играют на детских музыкальных инструментах, слушают музыку, сочиняют музыку, песенки и т.д.;

- театрализованная деятельность предполагает игру детей в кукольном, теневом, плоскостном, пальчиковом театре, игру-драматизацию;

В методических пособиях всеми авторами подчеркивается, что важными средствами развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются изобразительная деятельность. Именно в ней, как указывает Р.Г. Казакова, у дошкольников «формируются самостоятельность в творческом выражении, стремление к поиску средств выражения творческих замыслов» [20, с. 5].

По наблюдениям Н.А. Ветлугиной, «в разных возрастных группах проявления творческих способностей в изобразительном творчестве детей (рисовании, лепке, аппликации, ручном труде) имеют свои особенности. Например, проявлением творческих способностей у младших дошкольников могут быть просто какие-то дополнения к лепке, рисунку, аппликации, поделке из природного материала, скажем, палочка-черешок, новый необычный цветочек, листочек и т.д. У детей 4-5 лет усложняются творческие замыслы и идеи, которые дети используют для решения изобразительных задач. В рисунках, лепке, аппликациях, поделках детей 6-7 лет уже появляются фантастические образы, сказочные герои, дворцы, волшебная природа, волшебные звери, космическое пространство с летающими кораблями и т.д. И в этой ситуации положительное отношение педагога к инициативе и творчеству ребенка – важный стимул развития его творческих способностей» [4, с. 16].

В рамках нашего исследования мы остановились на одном виде художественной деятельности – конструировании из бумаги. Под детским конструированием Л.А. Парамонова понимает «создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов, которые определяют вид конструирования» [36, с. 14]. По мнению Г.А. Урунтаевой, «любые виды детского конструирования развивают наглядно-образное мышление дошкольников, поскольку основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов, дающая возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения» [50, с. 188]. Р.Г. Казакова указывает, что «конструирование

развивает творческую фантазию детей, так как в процессе конструирования дети конструируют по собственному воображению, придумывают новые образы, дополняют их оригинальными деталями, формой, цветом, изобретают для них новые функции и назначение, используют свои поделки в новых условиях» [20, с. 39].

Подробнее рассмотрим особенности конструирования из бумаги как вида творчества детей дошкольного возраста. Конструирование из бумаги, по И.В. Новиковой, – это «превращение листа бумаги в объемную форму, в результате чего появляется объемная поделка» [34, с. 5]. О.М. Жихарева обращает внимание на то, что «в ходе занятий конструирования из бумаги идет знакомство детей с различными видами бумаги, способами бумажного конструирования, что радует детей и положительно влияет на развитие их художественного вкуса, расширение представлений и фантазии» [16, с. 4].

С.В. Соколова подчеркивает, что «процесс конструирования из бумаги как вид художественной деятельности способствует развитию индивидуальности, творческого потенциала, эмоциональной сферы детей, ознакомлению их с окружающим миром, развивает память, мелкую моторику, глазомер и наблюдательность» [45, с. 11]. По мнению О.Г. Рибцун, «конструирование из бумаги развивает пространственно-образное мышление и творческое воображение, учит детей обращению с разными инструментами, различным приемам создания бумажного образа, а главное – красивому декоративному заполнению пространства» [39, с. 6].

По замечанию В.И. Коваленко, «при конструировании из бумаги ребенок вовлекается в активную творческую деятельность: он стремится сделать свою поделку оригинальной, украсить ее, усовершенствовать. При этом он испытывает чувства эмоционального комфорта, радости, ни с чем не сравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такими поделками украшают детские комнаты и помещения детского сада. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, инсценировках,

оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям или друзьям» [22, с. 19].

Оригами – художественный способ складывание фигурок из бумаги различными приемами (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание) – определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения.

Квиллинг – техника скручивания длинных и узких полосок бумаги (бумагокручение) в спиральки и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций.

Анализ ФГОС ДО и примерных образовательных программ дошкольного образования по проблеме исследования позволит нам установить основные задачи, условия и средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Одна из задач ФГОС ДО – «создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка» [53].

В старшем дошкольном возрасте для развития творческих способностей детей авторами программы «От рождения до школы» ставится задача: «Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: игровой, изобразительной, музыкальной, театральной, конструированием, ручным трудом и др.» [35, с. 82]. Согласно программе «От рождения до школы», одно важных из условий развития творческих способностей старших дошкольников – организация развивающей предметно-пространственной среды, которая «включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами» [35, с. 84]. Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон (центры, уголки), оснастить их большим количеством развивающих материалов

(книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.).

Согласно программе «От рождения до школы», важное условие развития творческих способностей старших дошкольников – взаимодействие с родителями. Формы этого взаимодействия могут быть различны: «семейные художественные студии; семейный праздник в детском саду; семейный театр, выставки рисунков, поделок, проекты, выполненные детьми совместно с родителями» [35, с. 117].

В программе «От рождения до школы» записано, что «основным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста являются игровая деятельность, поскольку, играя, ребенок «свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их» [35, с. 108]. Воспитатели должны «развивать у детей творческую самостоятельность, создавать атмосферу творчества и доверия» [35, с. 219].

Главная цель примерной образовательной программы «Детство»: «создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития его способностей в разных видах деятельности, для творческой самореализации детей» [10, с. 6], для «пробуждения творческой активности и воображения каждого ребенка, желания включаться в творческую деятельность» [10, с. 7].

В каждом разделе программы «Детство» в соответствии с образовательными областями предусматривается «действие общего механизма развития творческих способностей ребенка: сначала происходит увлекательное знакомство детей с характерными для той или иной области культуры или деятельности объектами, затем идет освоение в разнообразной деятельности творческих умений, позволяющих ребенку проявить в меру своих индивидуальных возможностей самостоятельность и творческую активность» [10, с. 8]. Авторы этой программы указывают, что благодаря этому механизму «творческие проявления детей становятся более

осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми)» [10, с. 24].

В программе «Детство» [10] указано, что при освоении содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основное внимание педагогов направлено на решение задач, направленных на развитие творческих способностей детей. Эти задачи таковы:

- развивать самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ;
- развивать умения самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета рисунка, лепки, аппликации, поделки, выбирать, соответствующие образу изобразительные техники и материалы, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ;
- поддерживать личностные проявления старших дошкольников в собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

Итак, в основных образовательных программах дошкольного образования («От рождения до школы» и «Детство») задача по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста сформулирована как приоритетная. Их развитие осуществляется в основном в игровой деятельности, названы основные условия реализации этой задачи – организация развивающей предметно-пространственной среды групп детского сада, создание атмосферы творчества, компетентность воспитателей по данной проблеме, взаимодействие с родителями воспитанников.

Таким образом, художественная деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческих способностей детей посредством художественно-изобразительных средств разных видов искусства – изобразительного, литературного, музыкального, театрального и т.д. (Т.С. Комарова).

Виды художественной деятельности: изобразительная, конструирование из бумаги (оригами, квиллинг), художественно-речевая, музыкально-игровая, театрализованная. В рамках нашего исследования мы остановились на конструировании из бумаги, а именно на оригами и квиллинге. Рассмотрев сущность художественной деятельности, ее роли, можно сделать вывод, что эта деятельность является эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав методическую литературу и программы, мы установили, что задача по развитию творческих способностей дошкольников является одной из приоритетных, средствами их развития служат в первую очередь художественная и игровая виды деятельности, условиями – организация развивающей предметно-пространственной среды и взаимодействие с родителями.

С учетом выделенных нами критериев и показателей нами выявлены возможности художественной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: гибкости как способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы; оригинальности как способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции; вариативности как способности предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

На основании проведенного теоретического анализа проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности было проведено практическое исследование. Целью исследования является разработка содержания работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи исследования:

1. Уточнить критерии и показатели исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для определения исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику и сделать выводы.
4. Разработать комплекс занятий по художественной деятельности направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании, выполненном с целью изучения уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, принимали участие воспитанники старшей группы МАДОУ – Детский сад № 2 «Радуга» г. Арамиля Свердловской области. Количество

детей, принимавших участие в исследовании, составило 20 человек. Возраст детей 5-6 лет.

При исследовании уровней развитости можно рассматривать три группы критериев (гибкость, оригинальность и вариативность) и соответствующие им показатели, предложенные А.И. Савенковым [42] (таблица 1).

Таблица 1

Таблица критериев, показателей и уровневых характеристик развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии	Показатели	Уровневые характеристики		
		Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
гибкость	способность высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы	Ребенок не проявляет никакого интереса к заданию и не дает ответа или отказывается от выполнения задания. Создает 1-4 оригинальных образа, не прорисовывает их детали и использует только 1-2 цвета. Или не может создать оригинальный образ.	Ребенок для решения проблемной ситуации предлагает формальное решение. Создает 5-7 оригинальных образов, использует 2-3 цвета. Решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме.	Ребенок для решения проблемной ситуации предлагает нестандартные решения – переделать, дополнить, преобразовать, модифицировать и т.д. Создает 8-10 оригинальных образов, прорисовывает их детали, использует 4-5 разных цветов.
оригинальность	способность придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции	Ребенок не может создать оригинальный художественный образ, в его продуктах нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Не справляется с	Ребенок предлагает недостаточно оригинальные и выразительные образы. Особого интереса к предложенной деятельности не проявляет. Дает ответы описательного типа, сохраняет	Ребенок самостоятельно создает оригинальные и выразительные образы. Проявляет инициативность и самостоятельность при принятии оригинальных решений.

Продолжение таблицы 1

		заданием.	в воображении целостность предмета	Дает ответы комбинированного типа, сохраняет целостный образ предмета, включает его в новую ситуацию.
вариативность	способность предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях	Ребенок предлагает решение, которое не выходит за рамки простого выбора и использует предметы в готовом виде, механически переносит их свойства в новую ситуацию. Образы невыразительны, в них нет целостности.	Ребенок предлагает решения с преобразованием образов и функций предметов без дополнительных действий над ними (преобразование по аналогии, сходству). Его образы выразительны только в некоторых деталях, нет целостности.	Ребенок предлагает произвести дополнительные преобразующие действия с предметами и использовать их в новых для них образах, функциях, назначениях, которые и позволяют решить поставленную задачу. Образы целостные и выразительные.

В соответствии с показателями и критериями исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста для педагогического исследования нами были выбраны 6 заданий для диагностики детей:

1. Методика «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [32].
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [13].
3. Творческое задание «Волшебный квадратик» А.Э. Симановского [43].
4. Методика «Складная картинка» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [32].

5. Методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова [32].

6. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» О.М. Дьяченко [13].

Диагностика по первому показателю «Гибкость».

1. Методика «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

Цель: выявить уровень развитости способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

Материалы: картинка с изображением дома и комнаты в нем, в которой находится человек и солнце.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения.

Воспитатель показывала ребенку картинку и говорила: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней изображено». После того, как ребенок перечислит все, что нарисовано на картинке, воспитатель задавала ребенку вопросы (создавала проблемную ситуацию): «Как видишь, здесь солнышко изображено прямо внутри в комнаты. Скажи, пожалуйста, так может быть на самом деле или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной. Что, по-твоему, нужно сделать для «исправления» картинки?». Потом воспитатель давала задание ребенку: «Расскажи мне о своих предложениях и покажи на картинке или нарисуй то, что ты хочешь сделать, чтобы «исправить ошибку художника».

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который очень увлечен заданием, для решения проблемной ситуации он предлагает нестандартные решения – переделать, дополнить, преобразовать, модифицировать и т.д.;

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который не проявляет особого интереса к заданию, для решения проблемной ситуации он предлагает формальное и слишком очевидное и простое решение;

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не проявляет

никакого интереса к заданию и не дает ответа или отказывается от выполнения задания.

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель: выявить уровень развитости способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

Стимульный материал: 10 незаконченных фигурок (приложение 1)

Материалы: листы бумаги, цветные карандаши.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения. Воспитатель давала каждому ребенку по одной карточке с недорисованной фигурой и просила его дорисовать ее, поясняя, что это волшебные картинки, так как ребенок может дорисовать все, что захочет. После того, как ребенок дорисовал каждую фигурку, воспитатель просила рассказать, что у него получилось, назвать образ, который нарисовал ребенок. После выполнения задания всеми детьми выборки рассчитывается коэффициент оригинальности, который равен количеству оригинальных образов: у каждого ребенка подсчитывается количество только тех образов, которых нет у других детей. Повторяющиеся образы не считаются (вычеркиваются).

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который сумел нарисовать 8-10 оригинальных образов, которые не повторяются у других детей, прорисовал их детали, использовал 4-5 разных цветов и получил яркий выразительный образ;

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который нарисовал 5-7 оригинальных образов, использовал 2-3 цвета. Решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе;

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который нарисовал 0-4 оригинальных образа, не прорисовывал их детали и использовал только 1-2 цвета.

После выполнения заданий по двум методикам у каждого ребенка определяется уровень развитости гибкости творческих способностей по шкале оценивания (таблица 2).

Таблица 2

Шкала оценивания уровней развитости *гибкости* творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	5-6
Средний	3-4
Низкий	0-2

Дети с высоким уровнем по методике «Солнце в комнате» проявили яркий интерес и увлеченность заданием, для решения проблемной ситуации они предлагали оригинальные решения: переделать рисунок «солнца», преобразовать его в новый предмет или поместить в другой предмет (например, «сделать из солнца лампу», «нарисовать вокруг солнца окно, раму» и т.д.). По методике «Дорисовывание фигур» дети с высоким уровнем нарисовали по 8-10 оригинальных образов, которые не повторялись у других детей, тщательно прорисовали их детали, использовали 4-5 разных цветов и получили яркие выразительные образы (например, ребенок №2 нарисовал планету в космосе, шоссе, дорожный знак «Стоп» для космических кораблей, волшебное озеро, старинный замок, космический корабль пришельцев, несуществующее насекомое «медоед», которое питается медом, крылья для полета по воздуху).

Дети со средним уровнем по методике «Солнце в комнате» не проявили особого интереса к заданию, для решения проблемной ситуации они предлагали формальное решение – убрать солнце, переместить его в другое место. По методике «Дорисовывание фигур» эти дети нарисовали 5-7

оригинальных образов, использовали 2-3 цвета. Решения, предлагаемые детьми отличались оригинальностью только в деталях, в цвете, в форме, но не в общем оригинальном образе, придуманном ребенком. Например, ребенок №7 из круга нарисовал солнце (как и еще 8 детей), но пририсовал ему Руку, в которой солнце держит букет с цветами (ребенок пояснил, что такую картинку он нарисует маме на день ее рождения).

Дети с низким уровнем по методике «Солнце в комнате» не проявили никакого интереса и увлеченности к заданию, они пробовали что предлагать, но все их предложения были не по теме задания (например, «повыше нарисую солнце», «уберу солнце с рисунка»), часть детей вообще отказалась его выполнять (говорили: «Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно»). По методике «Дорисовывание фигур» эти дети нарисовали не больше 4-х оригинальных образов, не прорисовывали их детали и использовали только 1-2 цвета.

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Гибкость творческих способностей» на основании двух методик «Солнце в комнате» и «Дорисовывание фигур» представлены на рисунке 1.

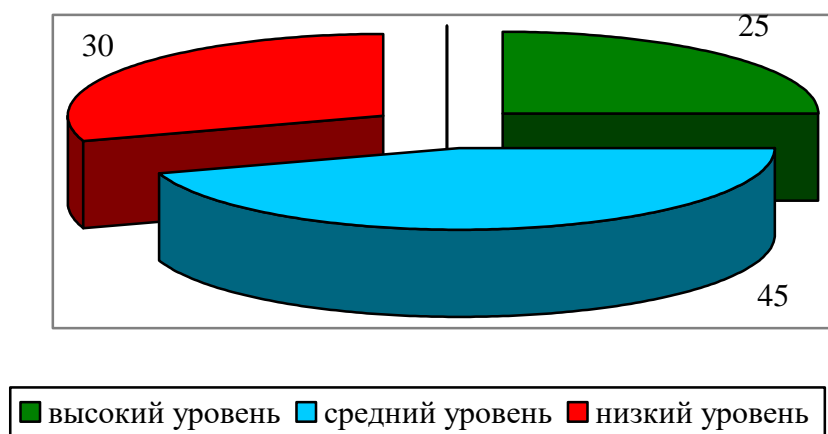


Рис. 1. Уровень развитости гибкости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в %

Данные, представленные на рисунке 1, показывают, что 25% (5 детей) показали высокий уровень, 45% (9 детей) имеют средний уровень и 30% (6

детей) – низкий уровень развитости гибкости творческих способностей. Таким образом, большинство детей показали средний уровень способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

Диагностика по второму показателю «Оригинальность».

1. Творческое задание «Волшебный квадратик» А.Э. Симановского.

Цель: выявить уровень развитости способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.

Материалы: «Волшебный квадратик» – бумага разного цвета квадратной формы. Поделки – образцы игрушек, сделанные в технике оригами – базовые заготовки: треугольник, рыба, катамаран (лодочка), лягушка, птица, воздушный змей, блинчик.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения. Сюрпризный момент. Воспитатель показывает ребенку «волшебные квадратики» и говорит от их имени: «Нас зовут Волшебные квадратики! Мы квадраты не простые. Потому что мы умеем творить чудеса, совершать разные превращения». Воспитатель выставляет перед ребенком базовые формы оригами, выполненные из бумаги разного цвета, и дает ребенку задание: «Рассмотри эти формы, дай каждой из них название. Придумай и расскажи, что бы ты доделал на каждой фигурке (какие детали ей можно добавить, что изменить и т.д.). Придумай картинку с этой бумажной фигуркой, расскажи о ней, подумай и расскажи, как с этой фигуркой можно играть».

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получал ребенок, который самостоятельно создавал оригинальные разнообразные образы фигурок из бумаги на основе разных средств выразительности, проявлял интерес, инициативность и самостоятельность при принятии оригинальных решений;

2 балла (средний уровень) получал ребенок, который пытался создать оригинальные художественные образы фигурок из бумаги, но испытывал затруднения, ему нужна помощь взрослого. Он осознанно воспринимал задание, но работал в основном с помощью взрослого и предлагал недостаточно оригинальные пути и способы решения проблемы. Особого интереса к предложенной деятельности не проявлял;

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не мог создать оригинальный художественный образ фигурок из бумаги. Не проявлял инициативы. Долго обдумывал замысел, способы его воплощения, однако все равно в его продуктах не было индивидуальности, оригинальности, самостоятельности.

2. Методика «Складная картинка» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

Цель: выявить уровень развитости способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.

Материал: складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см).

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения. Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением утки, просит рассмотреть картинку внимательно и рассказать, что на ней нарисовано. Затем воспитатель складывает картинку по одному из вариантов и спрашивает ребенка: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?». После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается уже по другому варианту, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка». Каждому заданию, которое должен выполнить ребенок, соответствует одна позиция при сгибании рисунка.

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который давал ответы комбинированного типа, в его воображении при сгибании сохранялся целостный образ утки, он включал утку в какую-то придуманную ситуацию или привязывал картинку к конкретной форме, которую она принимала при каждом варианте складывания;

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который давал ответы описательного типа, перечислял видимые или невидимые детали рисунка;

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который не давал ответов на вопросы, не справлялся с заданием.

После выполнения заданий по двум методикам у каждого ребенка определяется уровень развитости оригинальности творческих способностей по шкале оценивания (таблица 3).

Таблица 3

Шкала оценивания уровней развитости *оригинальности* творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	5-6
Средний	3-4
Низкий	0-2

Дети с высоким уровнем по методике «Волшебный квадратик» самостоятельно создавали оригинальные разнообразные тематические и жанрово-художественные образы фигурок из бумаги на основе разных средств выразительности. У них сформированы конструктивные умения. Они проявляют инициативность и самостоятельность при принятии оригинальных решений, у них выработана привычка к свободному творческому самовыражению. По методике «Складная картинка» дети с высоким уровнем давали ответы комбинированного типа, в их воображении при сгибании сохранялся целостный образ утки. Они включали утку в какую-то придуманную каждый раз новую ситуацию, например: «Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку», «Как будто сделали трубу и на ней нарисовали

утку») или привязывали картинку к конкретной форме, которую она принимала при каждом варианте складывания, например: «Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик, на гармошку, на труду дома и т.д.»).

Дети со средним уровнем по методике «Волшебный квадратик» пытались создать оригинальные художественные образы, используя разные средства выразительности, однако без помощи взрослого это им не удавалось из-за того, что у них не сформированы отдельные средства выразительности и практические конструктивные умения. Хотя эти дети осознанно воспринимали задание, они постоянно пользовались помощью взрослого и предлагали традиционные пути решения. Особого творчества и интереса к предложенной деятельности они не проявляли, отвлекались на беседу с другими детьми. По методике «Складная картинка» эти дети давали ответы описательного типа, перечисляли видимые или невидимые детали рисунка, например: «У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.).

Дети с низким уровнем по методике «Волшебный квадратик» не могли из базовых форм оригами создать оригинальный художественный образ. Эти дети не владеют основными средствами выразительности и практическими конструктивными умениями. Они еще только овладевают умениями творчества. Не проявляют инициативы, с трудом включаются в творческую работу, постоянно ожидают мотивации и помощи со стороны воспитателя, но почти никогда не используют эту помощь. Они долго обдумывают замысел, способы его воплощения, однако все равно в их продуктах нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. По методике «Складная картинка» эти дети не справлялись с заданием, отказывались от его выполнения.

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Оригинальность творческих способностей» на основании двух методик «Волшебный квадратик» и «Складная картинка» представлены на рисунке 2.

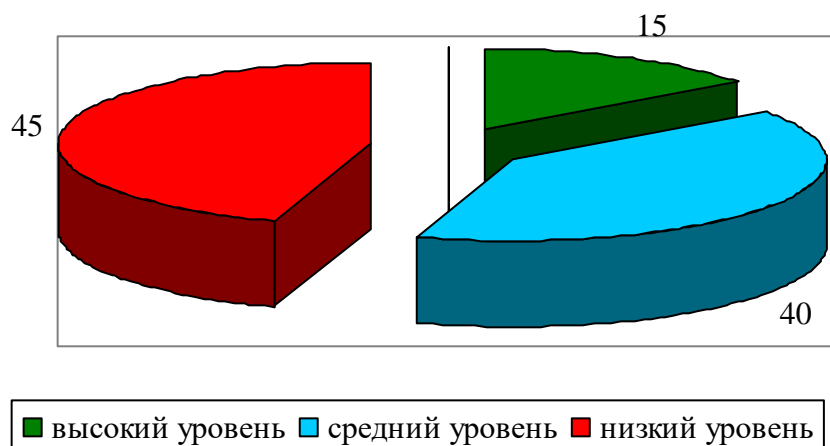


Рис. 2. Уровень развитости оригинальности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в %

Данные, представленные на рисунке 2, показывают, что 15% (3 детей) показали высокий уровень, 40% (8 детей) имеют средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень развитости оригинальности творческих способностей. Таким образом, большинство детей показали средний уровень способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.

Диагностика по третьему показателю «Вариативность».

1. Методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова.

Цель: выявить уровень развитости способности предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

Материал: фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения. Перед ребенком на столе воспитатель располагал фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Воспитатель рассказывал ребенку историю: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик

поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, подул сильный ветер, появились огромные волны, и кораблик, на котором плыл зайка, стал тонуть, и вот-вот сам зайка окажется в воде. Его жизни угрожает большая опасность. Надо его спасти! Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов – рассмотри их внимательно. Скажи, что бы ты выбрал из этих предметов, чтобы спасти зайчика? Расскажи, как этот предмет поможет его спасти? Как нужно его использовать?».

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который предлагает использовать предметы, с которыми надо произвести некоторые дополнительные действия, которые их полностью преобразуют, придадут им новые функции и позволят спасти зайку;

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который предлагает решения с преобразованием образов и функций предметов без дополнительных действий над ними (преобразование по аналогии, сходству);

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который предлагает решение, которое не выходит за рамки обыденного и самого простого выбора и использует предметы в готовом виде и в их обычных функциях и назначениях, которые им присущи.

2. Творческое задание «Покажи, как движется, говорит»
О.М. Дьяченко.

Материал: 5 картинок с изображением робота, обезьяны, птицы, легкового автомобиля и мяча.

Форма проведения – индивидуальная.

Методика проведения. Воспитатель поочередно показывает ребенку картинки с различными образами одушевленных и неодушевленных предметов и просит показать, как движется этот объект и что при этом он говорит.

Оценка результатов выполнения:

3 балла (высокий уровень) получает ребенок, который сумел придумать и показать движения и речь 4-5 предметов из предложенных. Его показы того, как двигаются и говорят предметы, были выразительными, передавали целостность образа и его характерные особенности;

2 балла (средний уровень) получает ребенок, который придумал и показал движения и речь 2-3 предметов из предложенных. Его показы того, как двигаются и говорят предметы, были выразительными только в некоторых деталях, но не передавали целостность образа и его характерные особенности;

1 балл (низкий уровень) получает ребенок, который сумел передать только движения и речь 1 предмета из предложенных. Его показ, как двигается и говорит предмет, был невыразительным.

После выполнения заданий по двум методикам у каждого ребенка определяется уровень развитости вариативности творческих способностей по шкале оценивания (таблица 4).

Таблица 4

Шкала оценивания уровней развитости *вариативности* творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	5-6
Средний	3-4
Низкий	0-2

Дети с высоким уровнем по методике «Как спасти зайку» предлагали использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги, с которыми надо произвести некоторые дополнительные действия, которые их полностью преобразуют, придадут им новые функции и позволят спасти зайку: надуть шарик, и тогда зайка сможет на нем улететь; сделать из листа кораблик, на который зайка перейдет и спасется.

По методике «Покажи, как двигается, говорит» дети с высоким уровнем сумели придумать и выразительно показать движения и речь 4-5 предметов из предложенных, сохранив при этом целостный образ предмета.

Дети со средним уровнем по методике «Как спасти зайку» предлагали решения с преобразованием образов и функций предметов без дополнительных действий над ними (преобразование по аналогии, сходству), например, использовать палочку в качестве бревна или ведро в качестве лодочки, на которые зайка может залезть и спастись. По методике «Покажи, как двигается, говорит» эти дети придумали и достаточно выразительно в некоторых деталях показали движения и речь 2-3 предметов из предложенных. Однако не смогли передать целостность образа.

Дети с низким уровнем по методике «Как спасти зайку» не могли предложить оригинальных путей решения проблемной ситуации. Они выбирали блюдце или ведро или палочку, при помощи которых можно зайку вынуть из воды, т.е. предлагали использовать предметы в готовом виде и в их обычных функциях.

По методике «Покажи, как двигается, говорит» эти дети не справлялись с заданием, отказывались от его выполнения, либо сумели передать только движения и речь 1 предмета из предложенных, только этот показ не был выразительным.

Количественные результаты диагностики детей по показателю «Вариативность творческих способностей» на основании двух методик «Как спасти зайку» и «Покажи, как двигается, говорит» представлены на рисунке 3.

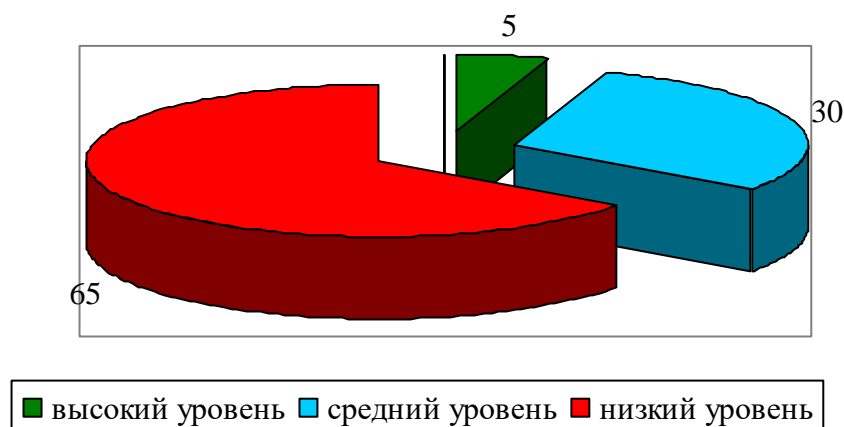


Рис. 3. Уровень развитости вариативности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в %

Данные, представленные на рисунке 3, показывают, что 5% (1 ребенок) показали высокий уровень, 30% (6 детей) имеют средний уровень и 65% (13 детей) – низкий уровень развитости вариативности творческих способностей. Таким образом, большинство детей показали средний уровень способности предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

По сумме выполнения заданий по 6-ти методикам каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровню развитости у него творческих способностей. При этом использовалась следующая шкала оценивания (таблица 5).

Таблица 5

Шкала выявления уровня развитости творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста, в баллах

Уровень	Критерии/Методики			Сумма баллов
	Гибкость / «Солнце в комнате» и «Дорисовывание фигур»	Оригинальность / «Волшебный квадратик» и «Складная картинка»	Вариативность / «Как спасти зайку» и «Покажи, как двигается, говорит»	
высокий	5-6	5-6	5-6	15-18
средний	3-4	3-4	3-4	9-14
низкий	0-2	0-2	0-2	0-8

Проанализируем результаты диагностического изучения развитости творческих способностей у старших дошкольников, которые представлены в сводном протоколе (таблица 6).

Таблица 6

Исходные уровни развитости творческих способностей у детей
старшего дошкольного возраста, в баллах

№ реб.	Критерии			Сумма баллов	Уровень
	Гибкость	Оригинальность	Вариативность		

Продолжение таблицы 6

	«Солнце в комнате»	«Дорисовывание фигур»	«Волшебный квадратик»	«Складная картинка»	Как спасти зайку»	«Покажи, как двигается, говорит»		
1	2	1	2	2	1	1	9	средний
2	3	3	2	3	3	3	17	высокий
3	1	1	1	1	1	1	6	низкий
4	2	1	2	3	2	2	12	средний
5	2	3	2	2	2	2	13	средний
6	1	1	1	1	1	1	6	низкий
7	1	1	1	1	1	1	6	низкий
8	1	1	1	1	1	1	6	низкий
9	3	2	2	3	2	3	15	высокий
10	1	1	1	1	1	1	6	низкий
11	2	2	2	3	2	2	13	средний
12	1	1	1	1	1	1	6	низкий
13	1	2	2	1	2	1	9	средний
14	1	1	1	1	1	1	6	низкий
15	1	1	1	1	1	1	6	низкий
16	2	1	2	2	2	2	11	средний
17	1	1	1	1	1	1	6	низкий
18	1	1	1	1	1	1	6	низкий
19	1	1	1	1	1	1	6	низкий
20	2	1	3	2	2	2	12	средний

Примечание: в сводном протоколе результатов диагностики имена детей не указаны в целях сохранения конфиденциальности результатов обследования детей.

Результаты общего уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 4.

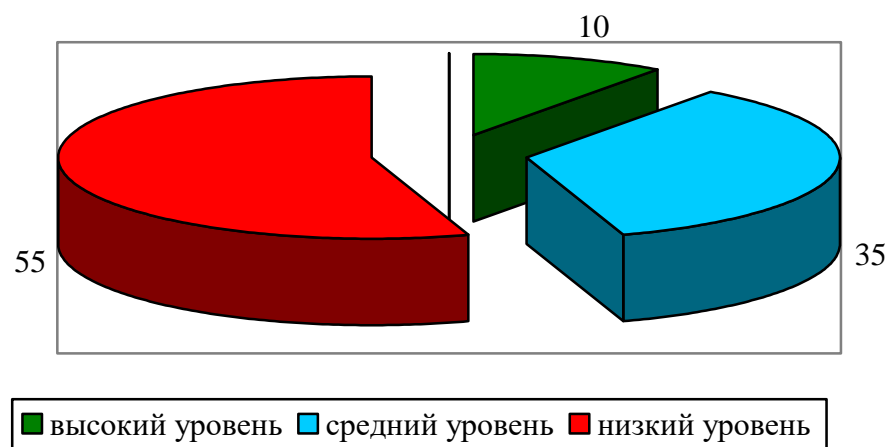


Рис. 4. Уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в %

По данным, представленным на рисунке 4, видим, что 10% (2 детей) показали высокий уровень, 35% (7 детей) имеют средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень развитости творческих способностей. Таким образом, у детей преобладающим является низкий уровень развитости творческих способностей.

Низкий уровень развитости творческих способностей (55% – 11 детей). Дети не проявляли большого интереса к заданиям, многие из них не давали правильных ответов или даже отказывались их выполнять. Они могли придумать 1-4 оригинальных образов без детальной проработки, использовали только 1-2 цвета или же вообще не могли создать оригинальный образ. В придуманных этими детьми образах нет проявлений индивидуальности самого ребенка, эти образы слишком традиционны. При выборе способов решения проблем эти дети предлагали слишком простые решения, они не могут преобразовывать предметы в другие образы, не видят, как эти предметы можно использовать по-новому, в новых для них функциях. Образы, которые пытаются создать дети с низким уровнем, не выразительны, в них нет целостности.

Средний уровень развитости творческих способностей (35% – 7 детей). Дети проявляли интерес к заданиям, но он был не постоянным, а

избирательным: если задание нравилось ребенку или чем-то его привлекало, то он выполнял его с энтузиазмом, увлеченно, а если нет – то интерес ребенка быстро угасал. Эти дети для решения проблемной ситуации предлагали формальное решение. Они создавали 5-7 оригинальных образов, использовали 2-3 цвета, прорисовывали некоторые детали. Их решения отличались оригинальностью только в чем-то одном: в деталях, или в цвете, или в форме. Образы, которые они придумывали, были недостаточно оригинальными и выразительными. При решении проблемных ситуаций они давали ответы описательного типа, сохраняли в воображении целостность предмета, могли преобразовать некоторые предметы и их функции по аналогии и без дополнительных действий над ними (преобразование по аналогии. Образы, создаваемые этими детьми, выразительны только в некоторых деталях, в них нет целостности.

Высокий уровень развитости творческих способностей (10% – 2 детей). Эти двое детей выполняли все задания с большим интересом, самостоятельно, инициативно. Для проблемной ситуации они предлагали нестандартные решения – переделать, дополнить, преобразовать, модифицировать и т.д. Создавали 8-10 оригинальных образов, прорисовывали их детали, использовали 4-5 разных цветов и в результате создавали яркие выразительные образы. Давали ответ комбинированного типа, сохраняли в памяти целостный образ предмета, включали его в новую ситуацию. При выборе способов решения трудных ситуаций они предлагали произвести дополнительные преобразующие действия с предметами и использовать их в новых для них образах, функциях, назначениях, которые и позволяли успешно решить поставленную задачу. Придуманные ими образы были целостными, выразительными, запоминающимися.

По результатам диагностического обследования детей можно сделаны следующие выводы:

У детей старшего дошкольного возраста преобладают низкий уровень развитости творческих способностей. Наибольшие трудности дети

испытывают, когда им нужно найти большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях (показатель вариативности творческих способностей). У детей имеются серьезные трудности в придумывании оригинальных, нестандартных образов, их деталей, новых структур этих образов и в способах их использования в новых, необычных качествах, в придании им новых функций (показатель оригинальности творческих способностей). У детей недостаточно хорошо развита способность высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы (показатель гибкости способностей).

Полученные результаты исследования позволили нам спроектировать дальнейшую работу (разработку комплекса занятий по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, выбор методов, приемов и средств).

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Результаты педагогической диагностики показали, что у одиннадцати детей (55%) выявлен низкий уровень развитости творческих способностей, у семи детей (35%) – средний уровень и только у двух (10%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, был разработан с учетом выявленных критериев и показателей развития творческих способностей, опираясь на ФГОС ДО, и образовательную программу «От рождения до школы».

Среди всех видов художественной деятельности нами было выбрано конструирование из бумаги (оригами и квиллинг) – это художественный вид конструирования, который является продуктивной творческой деятельностью для детей старшего дошкольного возраста, потому что в процессе этого конструирования ребенок создает новые оригинальные продукты (поделки из бумаги), придумывает оригинальные образы, их детали, применяет различные способы изображения, композицию и средства выразительности в новой ситуации.

Цель разработанного нами комплекса занятий «Страна сказок»: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности – в конструировании из бумаги (оригами и квиллинг).

Задачи комплекса занятий:

1. Ознакомить детей с техниками оригами и квиллинга, сформировать интерес к конструированию из бумаги, поддерживать увлеченность этим видом творческой деятельности.

2. Обучить детей технике оригами и квиллинга – различным приемам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, скручивание, надрезание, склеивание, составление из полученных деталей объемных и плоскостных композиций).

3. Развивать гибкость творческих способностей – способность генерировать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

4. Формировать оригинальность творческих способностей – способность придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.

5. Развивать вариативность творческих способностей – способность предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

6. Обучить разным способам творческой деятельности: созданию новых комбинаций из усвоенных ранее элементов; дополнению, изменению, преобразованию знакомого материала, нахождению оригинальных приемов изображения.

7. Развивать творческую самостоятельность детей в нахождении оригинальных выразительно-изобразительных средств и композиционных решений для создания образов.

8. Развивать творческие способности детей в игровой деятельности за счет создания игровых ситуаций, проведения игр-драматизаций и театрализованных игр с помощью конструктивных игр с оригами и квиллинга по мотивам русских народных и авторских сказок.

Комплекс занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, основан на следующих принципах:

- научной обоснованности;
- системности и целесообразности;
- индивидуализации – учета возрастных психологических особенностей детей; взаимосвязи психического и физического развития;
- интеграции содержания образовательных областей по социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию дошкольников;
- интеграции разных видов детской деятельности (художественно-эстетической, игровой, двигательной, коммуникативной, речевой, познавательной, исследовательской);
- интеграции разных форм организации деятельности детей (организованной образовательной деятельности (ООД), совместной деятельности детей и взрослых (воспитателя и родителей), самостоятельной деятельности детей).

Комплекс занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего

дошкольного возраста, имеет художественно-эстетическую направленность, она мотивирует детей к проявлениям творчества, способствует воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В данный комплекс включены 10 занятий. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Работа с детьми старшего дошкольного возраста проводится по составленному нами перспективному плану (см. Приложение 2).

Согласно разработанному нами комплексу занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы выделили два вида работы с бумагой.

Первый вид работы с бумагой. Создание фигурок из бумаги.

В этом направлении усилия воспитателя должно быть направлено на ознакомление детей с техниками оригами и квиллинга, на формирование интереса к конструированию из бумаги, развитие конструктивных способностей детей и формирование у них умений использовать оригинальные выразительно-изобразительные способы и средства для создания образов и композиционных решений. Задача воспитателя – стимулировать проявления гибкости, оригинальности и вариативности творческих способностей каждого ребенка, поддерживать его желание создать из бумаги что-то свое, новое, оригинальное – образ, его детали, цветовое или композиционное решение. Для ребенка это плод его воображения, созданный путем творческого поиска и воплощения творческого замысла. При этом конструкции могут быть результатом складывания одного квадрата или соединения нескольких деталей.

Второй вид работы с бумагой. Применение фигурок из бумаги.

В нашем комплексе занятий предусматривается использование фигурок, изготовленных детьми из бумаги в игровой деятельности детей – играх-драматизациях и театрализованных играх по сказкам (русским народным и авторским). Кроме этого поделки из бумаги, изготовленные детьми, могут использоваться для подарков другим людям, для оформления

и украшения интерьера дома, помещений детского сада, для аппликационных работ, где ребенку предоставляется самостоятельный выбор решения.

Работа с детьми проводится в 3 этапа.

Первый этап. Ознакомительный.

Основная задача: ознакомить детей с техниками оригами и квиллинга, сформировать интерес к конструированию из бумаги, поддерживать увлеченность этим видом творческой деятельности.

Второй этап. Практический.

Основные задачи:

1. Развивать гибкость творческих способностей – способность генерировать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы.

2. Формировать оригинальность творческих способностей – способность придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.

3. Развивать вариативность творческих способностей – способность предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях.

4. Обучить разным способам творческой деятельности: созданию новых комбинаций из усвоенных ранее элементов; дополнению, изменению, преобразованию знакомого материала, нахождению оригинальных приемов изображения.

Третий этап. Творческо-игровой.

Основная задача: развивать творческие способности детей в игровой деятельности за счет создания игровых ситуаций, проведения игродраматизаций и театрализованных игр с помощью конструктивных игр с оригами и квиллинга по мотивам русских народных и авторских сказок.

На *первом этапе* воспитатель проводит следующие мероприятия:

– сбор материала и оформление коллекции «Виды и свойства бумаги»;

– беседа «Волшебные свойства бумаги» и выполнение упражнений, позволяющих изучить свойства бумаги и производить простейшие преобразования бумаги (сгибание, разгибание, скручивание, смятие и т.д.);

Продуктивной деятельностью детей являются:

- опыты с бумагой;
- плоскостные композиции из бумаги (аппликация);
- игровые упражнения «Что бывает из бумаги?»;
- динамическая пауза с поделками из бумаги «Бумажные фантики»;
- пальчиковые игры, с целью развития мелкой моторики рук и глазомера.

На *втором этапе* проводятся занятия по техникам оригами и квиллинга и инсценировка сказок фигурками из оригами.

Здесь можно использовать следующие *задания на развитие гибкости творческих способностей* старших дошкольников в конструировании из бумаги:

1. Дорисовывать, сделать детали к фигуркам оригами (зайчикам, лисе – носик, ротик и усы и др.).
2. Дать словесное описание образов зайчика, лисы и других зверей из сказок.
3. Переделать, дополнить, преобразовать, модифицировать фигурку из бумаги по деталям, цвету, форме, чтобы она стала более выразительной и запоминающейся и соответствовала образу сказочного героя из определенной сказки (например, зайчик то грустный, то веселый).

Задания на развитие оригинальности творческих способностей старших дошкольников в конструировании из бумаги:

1. Придумать оригинальный образ для фигурки героев сказки и отобразить его в новых деталях образа.
2. Украсить фигурку оригинальными деталями (выражением лица, одеждой, предметами, которые фигурка держит в лапках и т.п.).
3. Придумать, как фигурка двигается, как она «разговаривает».

4. Придумать новые эпизоды для сказок и создать для них оригинальные образы сказочных героев.

Задания на развитие вариативности творческих способностей старших дошкольников в конструировании из бумаги:

1. Описание вариантов, каким может быть фигурка из бумаги.
2. Придумать, как можно преобразовать фигурку и декорации из бумаги, чтобы использовать их в новой ситуации, придать им новые функции, т.е. новое использование.
3. Разыграть фрагменты из сказки с помощью фигурок оригами и квиллинга.

В конце каждого занятия обсудить с детьми, в какой сказке (или сказках) можно использовать фигурки, выполненные оригами. Чтобы дети вспоминали эти сказки, пересказывали их сюжет, придумывали, как использовать фигурки оригами в этих сказках, какие детали к этим фигуркам можно добавить, чтобы они были выразительными, запоминающимися.

В конце каждого занятия организовать выставку детских работ, чтобы дети могли оценить результаты деятельности. Рассмотреть работы, обсудить, что бы дети учились анализировать, рассуждать: что получилось хорошо, а что не очень; что бы сами выбирали самые оригинальные, необычные работы и давали им положительные оценки.

На *третьем этапе* – творческо-игровом – воспитатели могут организовать вернисаж детских поделок из бумаги в технике оригами и квиллинга, который могут посетить педагоги детского сада, родители, дети из других групп. Можно организовать инсценирование русских народных сказок, сказок придуманных самими детьми, в которых в качестве персонажей сказок дети бы использовали поделки из оригами и квиллинга, которые они научились делать. Эти инсценировки (театрализованные спектакли) дети могли бы показать родителям, детям из младших групп.

В процессе изготовления поделок из бумаги воспитатели используют словесные, наглядные, практические и творческие методы, чтобы разбудить

воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку. Большинство занятий с детьми старшего дошкольного возраста по оригами и квиллингу проводятся в форме художественно-дидактических игр, творческих заданий, коллективных или групповых творческих работ и конструктивных игр по мотивам сказок. Обязательным условием работы продумывание названия поделки. В процессе изготовления поделки стараться вовлечь всех детей. С робкими, застенчивыми, малоактивными детьми сначала изготавливать самые простые поделки, постепенно вовлекая их в коллективное изготовление поделок.

Важной особенностью разработанного нами комплекса занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, является интеграции разных форм организации деятельности детей:

- 1) совместной деятельности (воспитатель и дети; родители и ребенок);
- 2) самостоятельной деятельности детей.

Совместная деятельность воспитателя и детей – это процесс взаимоотношения новых творческих возможностей. Она включает мероприятия:

1. Заучивания стихов и загадок о природе, явлениях природы.
2. Работа со схемами оригами и квиллинга.
3. Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
4. Драматизация (инсценирование, театрализация) русских народных и авторских сказок.
5. Создания театра оригами.

Совместная деятельность ребенка и родителей – это процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения, который включает следующие мероприятия:

1. Просмотр передач о животных (сказочных персонажах).

2. Составление рассказов о внешнем виде и повадках зверей и животных, которые действуют в сказках.

3. Придумывание оригинального образа, его деталей, способов передвижения, имени для фигурки из бумаги.

Самостоятельная деятельность детей – это процесс их творческих проявлений в конструировании из бумаги, в экспериментировании, в игровой деятельности. Она включает:

1. Проговаривание последовательности сборки оригами и квиллинга.
2. Обмен замыслами, знаниями, намерениями.
3. Игры с игрушками оригами по мотивам русских народных сказок.
4. Экспериментирование с бумагой.
5. Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами и квиллинга.
6. Дорисовка недостающих элементов.
7. Изготовление поделки из бумаги по желанию и собственному замыслу ребенка.

Подведение итогов по реализации комплекса занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, осуществляется в виде создания альбомов готовых поделок, проведения выставок детских работ, изготовления театра игрушек – оригами и квиллинга по сказкам, показов детьми инсценировок, драматизаций, театрализованных игр с фигурками оригами и квиллинга.

Сделаем следующий вывод, в ходе практического исследования по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами был разработан проект комплекса занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Он имеет художественно-эстетическую направленность, она мотивирует детей к проявлениям творчества, способствует воспитанию художественного вкуса и

эстетического отношения к окружающему миру.

Согласно разработанному нами комплексу занятий «Страна сказок» мы выделили два вида работы с бумагой. Первый вид работы с бумагой - создание фигурок из бумаги, второй вид работы с бумагой - применение фигурок из бумаги. В процессе изготовления поделок из бумаги воспитатели используют словесные, наглядные, практические и творческие методы, чтобы разбудить воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку. Занятий проводятся в форме художественно-дидактических игр, творческих заданий, коллективных или групповых творческих работ и конструктивных игр по мотивам сказок. Так же в содержание комплекса занятий по художественной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является актуальной проблемой, на что указывают исследования педагогов, психологов, методистов, таких как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.Э. Симановский, М.К. Тутушкина и др.

1. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения (С.Л. Рубинштейн).

Творческие способности ребенка дошкольного возраста – это способность в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, прежде всего для самого ребенка, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения (Е.Е. Кравцова).

На основе анализа литературы и позиции А.И. Савенкова мы определяем творческие способности детей старшего дошкольного возраста в единстве 3-х критериев и показателей:

1) гибкости как способности высказывать большое количество идей для решения поставленной задачи или проблемы;

2) оригинальности как способности придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции;

3) вариативности как способности предлагать большое число путей, способов, методов решения проблемы при изменяющихся условиях. Эти критерии и показатели дают возможность выявить уровни развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Анализ работ Г.Г. Григорьевой, О.М. Дьяченко, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой и других авторов показал, что особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста состоят в

том, что они развиваются чаще всего в игровой, художественной и изобразительной видах деятельности на основе развития творческого мышления и воображения. Творческие проявления детей дошкольного возраста – это созданные детьми продукты творческой деятельности – игры с новым сюжетом и оригинальными образами-персонажами, рисунки, поделки, стихотворения, рассказы и т.д.

3. Художественная деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира и развитие творческих способностей детей посредством художественно-изобразительных средств разных видов искусства – изобразительного, литературного, музыкального, театрального и т.д. (Т.С. Комарова).

Педагогические возможности художественной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что в ней создаются все условия для творческой деятельности детей, развития у них гибкости, оригинальности и вариативности творческого воображения, стремления быть творцом художественно-эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

В нашем исследовании в качестве художественной деятельности выбрано конструирование из бумаги (оригами и квиллинг), которое, по мнению многих педагогов (Т.Г. Казакова, Л.А. Парамонова, О.Г. Рибцун и др.) развивает творческое мышление и творческое воображение детей, так как в процессе конструирования дети конструируют по собственному воображению, придумывают новые образы, дополняют их оригинальными деталями, формой, цветом, изобретают для них новые функции и назначение, используют свои поделки в новых условиях

Проектировочная работа была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 2 «Радуга» г. Арамиля Свердловской области.

4. На констатирующем этапе нами была проведена диагностика уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям (гибкость, оригинальность и вариативность) и соответствующим им показателям, предложенным А.И. Савенковым. На каждый критерий нами подобраны по 2 задания:

- для критерия «гибкость»: методика «Солнце в комнате» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова и методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;

- для критерия «оригинальность»: творческое задание «Волшебный квадратик» А.Э. Симановского и методика «Складная картинка» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова;

- для критерия «вариативность»: методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева и В.Б. Синельникова и творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» О.М. Дьяченко.

Результаты проведенной диагностики показали, что 10% (2 детей) показали высокий уровень, 35% (7 детей) имеют средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень развитости творческих способностей. Таким образом, у детей преобладающим является низкий уровень развитости творческих способностей. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

5. В ходе практического исследования по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами был разработан проект комплекса занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Он имеет художественно-эстетическую направленность, она мотивирует детей к проявлениям творчества, способствует воспитанию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Согласно разработанному нами комплексу занятий «Страна сказок» мы выделили два вида работы с бумагой. Первый вид работы с бумагой -

создание фигурок из бумаги, второй вид работы с бумагой - применение фигурок из бумаги. В процессе изготовления поделок из бумаги воспитатели используют словесные, наглядные, практические и творческие методы, чтобы разбудить воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку. Занятий проводятся в форме художественно-дидактических игр, творческих заданий, коллективных или групповых творческих работ и конструктивных игр по мотивам сказок. Так же в содержание комплекса занятий по художественной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Цель дипломной работы достигнута, так как в процессе работы решены все поставленные задачи. Мы можем сделать вывод, что конструирование из бумаги как вид художественной деятельности является эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества [Текст] / В. И. Андреев. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2015. – 352 с.
3. Большой психологический словарь [Текст] ; под ред. В. П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – СПб. : Прайм Еврозона, 2009. – 811 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М. : Детство-пресс, 2012. – 287 с.
5. Выготский Л.С. В поисках новой психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Либроком, 2013. – 302 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк [Текст]: кн. для учителя. – 3-е изд. [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. URL: http://psychologiya.com.ua/psixologiya_tvorchestva/1953-vygotskij-ls-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozhraсте-psixologicheskij-ocherk-3-e-izd.html (17.11.2018).
7. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд. – М.: Аспект-Пресс, 2011. – 243 с.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : Академия, 2011. – 185 с.
9. Груздова И.А. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / И.А. Груздова [и др.]. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 390 с.
10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] ; авт.-сост. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. 321 с.

11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т.Н. Доронова. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 189 с.
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2010. – 368 с.
13. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
14. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М. : Эксмо, 2013. – 176 с.
15. Еремина Р.А. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста [Текст] / Р.А. Еремина, Н.И. Кудрина. – Саранск, 2013. – 70 с.
16. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников : конспекты темат. занятий и демонстрац. материал для работы с детьми 5-6 лет [Текст] / О.М. Жихарева. – М. : Гном, 2015. – 48 с.
17. Завалько Г.А. Философские проблемы эстетики [Текст] / Г.А. Завалько. – М. : URSS: ЛИБРОКОМ, 2016. – 400 с.
18. Иванова Л.В. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования [Текст] / Л.В. Иванова, Е.А. Пудеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 7. – С. 51–55.
19. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П.Ильин. – СПб. : Питер, 2014 – 448 с.
20. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Р.Г. Казакова. – М. : Владос, 2012. – 324с.
21. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной

культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-пресс, 2016. – 305 с.

22. Коваленко В.И. Художественное конструирование из бумаги [Текст] / В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь, 2011. – 372 с.

23. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 192 с.

24. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М. : Сфера, 2013. – 128 с.

25. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.

26. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 168 с.

27. Куприна Н.Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей: дисс. доктора пед. наук / Н.Г. Куприна. ФГОУВПО «Московский государственный университет культуры и искусств». – Химки, 2008. – 360 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/jekologo-jesteticheskij-podhod-v-hudozhestvennom-vospitanii-detej.html> (17.11.2018).

28. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду [Текст]: программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – М.: Сфера, 2017. – 240 с.

29. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.

30. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст]: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2013. – 592 с.

31. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры [Текст]

: метод. пособие для дошкол. учреждений / В.В. Малова. – М.: Владос, 2010. – 360 с.

32. Методики диагностики универсальных творческих способностей дошкольников В.Т. Кудрявцева и В.Д. Синельникова [Электронный ресурс]. – URL: <https://studopedya.ru/1-77025.html> (18.11.2018).

33. Николаева Е.И. Психология детского творчества [Текст] / Е.И. Николаева. – СПб. : Питер, 2014. – 240 с.

34. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль : Акад. развития, 2010. – 96 с.

35. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы и др. – М.: Мозаика-синтез, 2016. – 304 с.

36. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.А. Парамонова. – М. : Академия, 2015. – 192 с.

37. Платонов К.К. Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов. – М.: Академия, 2010. – 256 с.

38. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Владос, 2014. – 226 с.

39. Рибцун О.Г. Конструирование из бумаги [Текст] / О.Г. Рибцун, Ю.В. Рибцун. – Киев: Литера ЛТД, 2011. – 32 с.

40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. – 720 с.

41. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и в школе [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Академия, 2000. – 232 с.

42. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников [Текст] / А.И. Савенков. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.

43. Симановский А.Э. Как развивать творческие возможности [Текст] / А.Э. Симановский // Энциклопедия воспитания и развития; под ред. Л.Ю. Субботина. – Ярославль, 2014. – С. 249-254.

44. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: метод. пособие для

воспитателей ДОО [Текст] / С.В. Соколова. – 2-е изд., доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 123 с.

45. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги [Текст] / С.В. Соколова. – М.: Эксмо, 2004. – 246 с.

46. Соснин Э.А. Из небытия в бытие: творчество как целенаправленная деятельность [Текст] / Э.А. Соснин, Б.Н. Пойзнер. – Томск : СТТ, 2013. – 520 с.

47. Теплов Б.М. Способности и одаренность [Текст] / Б.М. Теплов // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии ; под ред. И.И. Ильясов, В.Я. Ляудис. – М. : ЮРАЙТ, 2012. – 304 с.

48. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Э.П. Торренса [Текст] : метод. руководство / Е.Е. Туник. – М.: Иматон, 2008. – 170 с.

49. Тутушкина М.К. Практическая психология [Текст] : учебник для вузов / М.К. Тутушкина. – 4-е изд., перераб., доп. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2001. – 368 с.

50. Урунтаева Г.А. Детская психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – М. : Академия, 2012. – 368 с.

51. Хромова И.В. Диагностика творческого развития личности [Текст] : метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / И.В. Хромова. – Новосибирск, 2013. – 44 с.

52. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А.П. Усова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 216 с.

53. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утв. приказом Мин-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. – М.: Аспект-плюс, 2017. – 38 с.

54. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М.: ЭКСМО, 2018. – 144 с.

55. Флериная Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флериная // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей

дошкольного возраста : учеб. пособие / Авт.-сост. : М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Academia, 2014. – С. 35-41.

56. Фокина Т.А. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т.А. Фокина // Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – С.35-38.

57. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Академический проект, 2012. – 312 с.

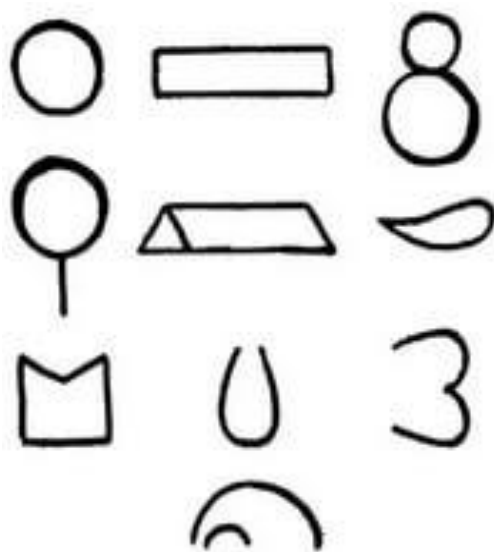
58. Швайко Г.С. Художественно-изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2014. – 140 с.

59. Шумакова Н.Б. Диалог и развитие творческой активности у детей [Текст] / Н.Б. Шумакова // Развитие творческой активности школьника; под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Академия, 2014. – С. 19-34.

60. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах[Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Детство-пресс, 2014. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал к методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план занятий «Страна сказок» по художественной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	«Зайчик»	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей технике оригами различным приемам работы с бумагой. - Формировать умение детей складывать лист бумаги в разных направлениях, разными способами. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать гибкость творческих способностей - Развивать конструктивное мышление, 	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картина «Заяц» Чалова В.И.; - картина «Зайцы в осеннем лесу» Тертычная Н.И.; <p>Литературный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загадка о зайце; - потешка «Зайка – попляши». <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русская народная музыка. 	<p>Беседа о зайце</p> <p>Рассматривание картин</p> <p>Словесная инструкция и показ воспитателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Отгадывание загадки; - участвуют в беседе; - рассматривают картины; - выполнение поделки оригами по словесной инструкции и показу воспитателя; -самостоятельная работа; - Дополняют, преобразовывают, фигурку из бумаги по деталям, цвету, форме, чтобы она стала более 	<p>Поделка «Зайчик», в технике оригами.</p>

		творческое воображение, художественный вкус. Воспитательные: - Воспитывать интерес детей к искусству оригами			выразительной и соответствовала образу сказочного героя из сказки.	
2	«Собачка»	Образовательные задачи: -знакомить детей с элементарными формами «оригами»; -обучать детей разным приемам работы с бумагой; -формировать умение следовать устным инструкциям; -самостоятельно выбирать материал для изготовления поделки; -развивать художественный	Зрительный ряд: - Карл Райхерт серия картин «Собаки». Литературный ряд: - загадка о собаке. Музыкальный ряд: - «Собачий вальс», автор не известен.	Использованные методы: -словесные: беседа, рассказ, словестная инструкция воспитателя; -наглядные: репродукции картин; - показ способов действий -практические: самостоятельная работа; - игровые: физминутка.	- участвуют в беседе; - рассматривают картины; - выполнение поделки оригами по словесной инструкции и показу воспитателя; -самостоятельная работа (добавь, что не хватает); - Дополняют, преобразовывают, фигурку из бумаги по деталям, цвету, форме, чтобы	Поделка «Собачка», в технике оригами.

		вкус, фантазию, творчество при дополнении поделки мелкими деталями; -развивать внимание, логическое мышление.			она стала более выразительной.	
3	«Лиска, лиса всему свету краса»	Образовательные задачи: - познакомить с иллюстрациями художника Рачёва Е. М. - развивать практические навыки изображения лисы. Развивающие задачи: - развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности;	Зрительный ряд: - иллюстрации лисы; - иллюстрации с лисой художника Рачёва Е. М.; - образец выполненной работы. Литературный ряд: - загадка - потешка Музыкальный ряд: - русская народная музыка.	Словесные: - беседа - рассказ - чтение художественной литературы. Наглядные: - презентация - иллюстрации. - показ способов действий Практические: самостоятельная работа. Игровые: физминутка.	- Объясняют, рассказывают что знают о лисе. - Дети рассматривают картинки. - Выражают собственные суждения.	Поделка «Лиса», в технике оригами

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности, придумывать образы лисы; <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать любовь к русскому народному творчеству; - воспитывать у детей интерес к изображению лисы разными способами, добавляя детали. 				
4	«Медведь»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение сравнивать, обобщать, составлять алгоритм работы. - Развивать умение слушать и понимать речь других, уметь 	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - картины «Предчувствие зимы» М.Н. Ефремова, «Хозяин тайги» Данчурова Т.И. (2014). <p>Литературный</p>	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа - рассказ - чтение стихотворения. <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картин. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывают, что знают о медведе. - Дети рассматривают репродукции картины. - Дети выполняют задание п 	<p>Поделка «Медведь», в технике оригами.</p>

		договариваться, взаимодействовать, обращаться за помощью и предлагать свою помощь. - Воспитывать у детей интерес к изображению медведя разными способами, добавляя детали.	компонент: - стихотворение «А ну-ка, медведь» Шардин В.Н. Музыкальный компонент: - Йозеф Гайдн. Симфония № 82 (Медведь)	- показ способов действий Практические: самостоятельная работа. Игровые: физминутка	инструкции взрослого (складывают мордочку, туловище из бумаги - способ оригами). - Выполняют свои работы самостоятельно	
5	«Лягушка»	- Обучить детей поэтапному складыванию лягушки в технике оригами. - Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. - Прививать художественный вкус.	Зрительный компонент: - иллюстрации о лягушках. Литературный компонент: - загадка; - стихотворение Б. Заходер «Про лягушку».	Словесные: - беседа - чтение стихотворения. Наглядные: рассматривание иллюстраций; показ способов действий Практические: самостоятельная работа.	- Рассказывают, что знают о лягушке. - Дети рассматривают иллюстрации. - Дети выполняют задание по инструкции взрослого - Выполняют свои работы самостоятельно	Поделка «Лягушка», в технике оригами

		- Формировать оригинальность творческих способностей – способность придумывать образы.		Игровые: - физминутка;		
6	«Домик (избушка)».	Обучающие: - обучать различным приемам работы с бумагой. Развивающие: - развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. Воспитательные: - воспитывать интерес к сотрудничеству, желание взаимодействовать. Умение принимать и оказывать	Зрительный компонент: - иллюстрации художника Васнецова В.М.; - карты – схемы изготовления поделки. Литературный компонент: - русская народная сказка «Заюшкина избушка». Музыкальный компонент: - русская народная музыка.	Словесные: - беседа - чтение отрывка из сказки. Наглядные: рассматривание иллюстраций; показ способов действий Практические: самостоятельная работа. Игровые: физминутка; инсценирование сказки.	- Рассказывают, что знают о сказке. - Дети рассматривают иллюстрации к сказке. - Выполнение задания по словесной инструкции и показу воспитателя; - Дополняют, преобразовывают, фигурку из бумаги по деталям, цвету, форме, чтобы она	Поделка «Домик (избушка), в технике оригами.

		помощь.			стала более выразительной	
7	«Сказка Теремок»	<p>- Развивать творческую самостоятельность детей в нахождении оригинальных выразительно-изобразительных средств и композиционных решений для создания образов.</p> <p>- Совершенствовать конструктивные умения и навыки работы с бумагой и картоном.</p> <p>- Воспитывать умение работать коллективно, объединяя свои поделки общим замыслом.</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>- иллюстрации к сказке художника В.М. Васнецова</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>- русская народная сказка «Теремок».</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>- русская народная музыка.</p>	<p>Словесные:</p> <p>- беседа</p> <p>- обсуждение</p> <p>Наглядные:</p> <p>рассматривание иллюстраций</p> <p>Практические:</p> <p>самостоятельная работа.</p> <p>Игровые:</p> <p>физминутка</p>	<p>- Рассказывают, что знают о сказке.</p> <p>- Дети рассматривают иллюстрации к сказке.</p> <p>- Дети выполняют задание, сделать героев сказки Теремок.</p> <p>- Дети работают в подгруппах</p> <p>- Дополняют, преобразовывают, фигурку из бумаги по деталям, цвету, форме, чтобы они стали более выразительными.</p>	Герои сказки «Теремок», в технике оригами.

8	«Кораблик».	<p>- Формировать оригинальность творческих способностей – способность придумывать образы, их детали, новые структуры этих образов, использовать их в новых, необычных качествах, придавать им новые функции.</p> <p>- Воспитывать умение принимать и оказывать помощь.</p>	<p>Зрительный компонент: фрагмент мультфильма «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Литературный компонент: «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин.</p>	<p>Словесные: - беседа - обсуждение</p> <p>Наглядные: - просмотр фрагмента мультфильма.</p> <p>Практические: самостоятельная работа.</p> <p>Игровые: физминутка.</p>	<p>Участвуют в беседе;</p> <p>- просматривают мультфильм;</p> <p>- выполняют задание по словесной инструкции и показу воспитателя;</p> <p>-самостоятельная работа;</p> <p>- дополняют, преобразовывают поделку, чтобы она стала более выразительной.</p>	<p>Открытка «Кораблик» в технике оригами + элементы квиллинга</p>
9	«Подснежники»	<p>Образовательные задачи:</p> <p>-развивать практические навыки изображения подснежника.</p> <p>Развивающие задачи:</p>	<p>Зрительный ряд: - картины Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017; Молчанов О. И. «Среди подснежников»; Курундаков Н.С.</p>	<p>- постановка проблемы; рассматривание репродукций картин Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017;</p>	<p>- постановка проблемы; - рассматривание репродукций картин Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017; Молчанов О. И.</p>	<p>Открытка «Подснежники» в технике квиллинг.</p>

Продолжение таблицы

		<p>- развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности;</p> <p>- развивать творческие способности, придумывать способ изготовления цветка;</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>- воспитывать интерес к природе;</p> <p>- воспитывать у детей интерес к изображению цветка, добавляя детали;</p> <p>- воспитывать уважение к мнениям других детей.</p>	<p>«Подснежники».</p> <p>Литературный ряд:</p> <p>- Красиков С.П. «Легенды о цветах и самоцветах».</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>- «Времена года. Март. Апрель» П. И Чайковский.</p>	<p>Молчанов О. И. «Среди подснежников»; Курундаков Н.С. «Подснежники»;</p> <p>- игра «Угадай цветок по легенде»,</p> <p>- физминутка;</p> <p>- работа детей по теме занятия</p>	<p>Среди подснежников»; Курундаков Н.С. «Подснежники»;</p> <p>- игра «Угадай цветок по легенде»,</p> <p>- физминутка;</p> <p>- работа детей по теме занятия</p>	
--	--	---	---	---	---	--

10	«Жар птица».	<ul style="list-style-type: none"> - Научить изготавливать основную форму (свободную спираль, полукруг) и из них составлять композицию Жар птица. - Развивать моторику, мышление, творческое воображение, фантазию. - Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес. - Приучать детей проявлять инициативу. - Развивать и поддерживать интерес к творческим заданиям. 	<p>Зрительный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации с жар птицей (шкатулки Палех). <p>Музыкальный компонент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русская народная музыка – русские гусли. 	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемы; - беседа - обсуждение - рассматривание иллюстраций - физминутка; - работа детей в парах по теме занятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Участвуют в беседе; - рассматривают иллюстрации; - выполнение задание по словесной инструкции и показу воспитателя; -самостоятельная работа; - дополняют, преобразовывают поделку, чтобы она стала более выразительной. 	Панно «Жар птица», в технике квиллинг
----	--------------	---	--	--	---	---------------------------------------

Конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: Собачка.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель актуальная: научить создавать поделку собаки с использованием техники «оригами».

Образовательные задачи:

- знакомить детей с элементарными формами «оригами»;
- обучать детей разным приемам работы с бумагой;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- самостоятельно выбирать материал для изготовления поделки;
- развивать художественный вкус, фантазию, творчество при дополнении поделки мелкими деталями;
- развивать внимание, память, логическое мышление.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника: цветная бумага + фломастеры + цветные карандаши.

Оборудование к занятию: медиапроектор, репродукционный материал по теме, образец поделки.

Материалы и средства: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки, клеёнки, цветные карандаши, фломастеры, бросовый материал.

Зрительный ряд: Карл Райхерт серия картин «Собаки».

Литературный ряд: загадка о собаке.

Музыкальный ряд: «Собачий вальс», автор не известен.

Словарная работа: базовая форма, породы собак.

Предварительная работа: рассматривание альбомов и иллюстраций о собаках; беседы о животных; чтение художественной литературы; просмотр мультфильмов; игры.

Взаимодействие с родителями: просмотр телепередач о животных, чтение познавательных книг, творческий проект «Наши любимые животные».

Организация образовательного пространства:

- образовательное пространство – постановка проблемы;
- выставочное пространство – иллюстрации о собаках, игрушки;
- игровое пространство – физминутка;
- пространство для творчества – работа детей по теме занятия.

Методическое обоснование занятия: Используемые методы:

- словесные: беседа, рассказ, словесная инструкция воспитателя;
- наглядные: репродукции картин;
- практические: самостоятельная работа;
- игровые: физминутка.

Краткий сценарий занятия:

Загадка:

Я с хозяином дружу,
С ним гулять всегда хожу.
От радости я громко лаю,
Хвостом пушистым я виляю.
Вернее меня друга нет,
Кто я такой? Скажи скорей ответ.

Игровая мотивация.

-Посмотрите, какая симпатичная собачка пришла к вам в гости. Собачку зовут Дружок. Дружок совсем один, а ему так хочется поиграть с другими собачками. Чем мы ему можем помочь?

-Изготовить для Дружка друзей из бумаги.

Посмотрите, какие разные бывают собаки (показ картин о собаках,

прослушивание музыкального произведения).

- Предлагаю отдохнуть.

Физкультминутка (Имитация движений по тексту)

Во дворе щенок играл,

Прыгал, бегал и считал:

«Раз – прыжок и три кивка,

Два – направо голова,

Три – налево поворот» –

И помчался до ворот,

А потом вздохнул и сел:

Он устал и присмирел.

Изготовление игрушки «Собака»

- Дети, мы сегодня будем учиться делать поделку с использованием техники «оригами». От того как вы будете складывать бумагу, какую бумагу применять будет зависеть форма и внешний вид вашей собачки.

Воспитатель: Возьмем для работы лист бумаги. Какой он формы? (квадратной).

Воспитатель: Наш квадрат я сгибаю по диагонали пополам, совмещая углы и стороны, хорошо проглажу пальчиком линию сгиба. Что это за линия? (это линия сгиба).

Воспитатель: Какой формы стал наш лист? (Треугольной). Намечаем середину большой стороны, сложив верхние углы и зацепив точку сгиба. Как называется эта точка? (точка сгиба).

Воспитатель: Ставим пальчик к точке сгиба, загибаем правый верхний угол вниз - вперед. Тоже делаем с другим углом. Переворачиваем нашу поделку. Загибаем верхний угол вниз на себя, придерживая другой рукой лист бумаги. Отгибаем нижний угол вверх. Что у нас получилось? (мордочка).

Воспитатель: Сейчас я покажу, как делать туловище. Берем лист бумаги и делаем из него «базовый треугольник». Какой треугольник?

(базовый, Как мы его делаем? Складываем лист по диагонали).

Воспитатель: Отгибаем правый нижний угол влево до середины, поставили пальчик и отгибаем его обратно. Что получилось? (туловище). Мы склеиваем их. Вот у меня получилась собачка. Но у нее чего-то не хватает? (глаз, носа, ротика). Это вы сделаете самостоятельно.

Собачки получились симпатичные и все разные.

Список литературы:

- Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль: Акад. развития, 2010. – 96 с.
- Соколова С.В. Оригами для дошкольников: метод. пособие для воспитателей ДОО [Текст] / С.В. Соколова. – 2-е изд., доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 123 с.

Музыкальные файлы:



Собачий вальс.mp3

Картины: Серия картин «Собаки» художник Карл Райхерт (1836-1918)



Конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: Лиска, лиса всему свету краса.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель актуальная: Формировать умение изображать лису - способом оригами.

Образовательные задачи:

- познакомить с иллюстрациями художника Рачёва Е. М.
- развивать практические навыки изображения лисы.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности;
- развивать творческие способности, придумывать образы лисы;
- развивать эстетический вкус и интерес.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к природе, к животным;
- прививать любовь к русскому народному творчеству;
- воспитывать у детей интерес к изображению лисы разными способами, добавляя детали;
- воспитывать уважение к мнениям других детей.

Оборудование к занятию: мультимедиа проектор; репродукционный материал по теме.

Материалы к занятию: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, салфетки, клеёнки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: иллюстрации художника Рачёва Евгения Михайловича, образец выполненной работы.

Литературный ряд:

- загадка, потешка

Музыкальный ряд:

- русская народная музыка «Русская пляска».

Словарная работа: оригами, базовая форма.

Предварительная работа:

- рассматривание альбомов и иллюстраций о лисе;
- беседы о животных;
- чтение художественной литературы;
- игры.

Взаимодействие с родителями: просмотр телепередач о животных, чтение познавательных книг, творческий проект «Наши любимые животные».

Организация образовательного пространства:

- образовательное пространство – постановка проблемы;
- выставочное пространство – иллюстрации к сказкам;
- игровое пространство – физминутка;
- пространство для творчества – работа детей по теме занятия.

Методическое обоснование занятия: Используемые методы:

- словесные: беседа, рассказ, чтение худ. литературы;
- наглядные: презентация, иллюстрации;
- практические: самостоятельная работа;
- игровые: физминутка.

Сценарий занятия:

1 часть. Беседа о лисе. Дети сидят на ковре.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

Эта рыжая плутовка

И коварна, и хитра.

Быстрых зайцев ловит ловко,

Кур ворует со двора.

И мышами поживится

Любит шустрая ... (лиса)

(Воспитатель показывает презентацию.)

Воспитатель: Лиса это лесное, хищное животное. Тело покрыто густой шерстью, длинный хвост, мордочка вытянута, уши длинные, остренькие. Хвост рыжий с белым кончиком, по которому лисята в темноте видят мать. Охотиться предпочитает ночью. Питается лягушками, жуками, мышами, ящерицами, ягодами, курами, утками, зайцами.

Весной или в начале лета у лисы появляются лисята. Семейство большое – до десяти малышей. Всех надо накормить. Тут уж оба родителя носят еду к норе: птичек, лягушек, мышей – всё, что попадётся. Лисы – заботливые родители. Пока лисята играют возле норы, папа лис охраняет их, учит охотиться. Лисята будут жить с родителями до осени, к началу зимы они уже самостоятельные, умеют охотиться. Все лисы очень быстро бегают. Это умение очень важно для охоты и для того, чтобы самой убежать в случае опасности.

Дидактическая игра «Соберём всю лисью семейку»:

Мама – лиса, папа - ..., детёныш - ...

А если их много?

- Как можно ласково назвать зверька?

- Какие имена у лисы в сказках?

- А какие сказки о лисе вы знаете?

Воспитатель: Ребята, это лиса ещё и герой многих сказок, загадок.

Вспомните сказки, где героиня - лиса. («Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей», «Колобок», «Заюшкина избушка».)

Воспитатель: Ребята, а какими словами можно описать лису? Какая она? (Хитрая, умная, рыжая, ловкая, красивая, лесная, рыжехвостая, лисичка-сестричка, рыжая плутовка, лиса-краса, кумушка-лиса.)

- Давайте, покажем, какая лиса.

Физминутка: (Потешка)

Лиска, Лиска, попляши!- (Дети приседают)

Красоту всем покажи. (Кружатся вокруг себя)

Пройдись, лиска, павушкой (Дети идут по кругу)

По шелковой травушке.

Топни, лиска, лапочкой, (Притопывают ногами)

Закружись-ка бабочкой. (Дети кружатся вокруг себя).

Дети садятся за столы.

Посмотрите, какие замечательные иллюстрации к сказкам нарисовал художник Рачёв Евгений Михайлович.

Работа с иллюстрациями (рассматривание как художник изобразил лису).

2 часть. Изготовление фигурки лисы.

Показ и объяснение. Воспитатель обращает внимание детей на поэтапное складывание лисицы.

-Внимательно смотрите и запоминайте, как мы будем делать лисицу.

1. Берем квадрат бумаги и складываем треугольник – базовая форма.
2. Полученный треугольник складываем пополам и разворачиваем.
3. Складываем углы к середине.
4. Заготовку складываем пополам.
5. Сгибаем верхний правый угол.
6. Отгибаем верхнюю часть угла назад.
7. Из середины угла делаем мордочку лисы.
8. Делаем хвост лисы, складываем левый угол, формируя хвост лисы.
9. Нарисуйте или вырежьте глаза и нос лисичке, лисичка готова!

В ходе занятия воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям, Работа детей. *Во время работы детей можно включить негромко музыку.*

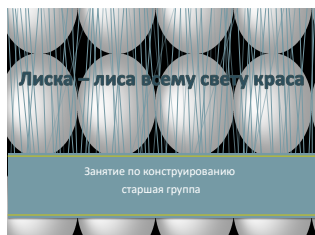
3 часть. Заключительная.

Работы расставляются, можно охарактеризовать лисиц (у кого лиса самая хитрая, веселая, смешная, большая, маленькая и т.д.).


Список литературы:

- Жихарева О.М. Оригами для дошкольников: конспекты темат. занятий и демонстрац. материал для работы с детьми 5-6 лет [Текст]/ О.М. Жихарева. – М.: Гном, 2015. – 48 с.
- Рибцун О.Г. Конструирование из бумаги [Текст]/ О.Г. Рибцун, Ю.В. Рибцун. – Киев: Литера ЛТД, 2011. – 32 с.

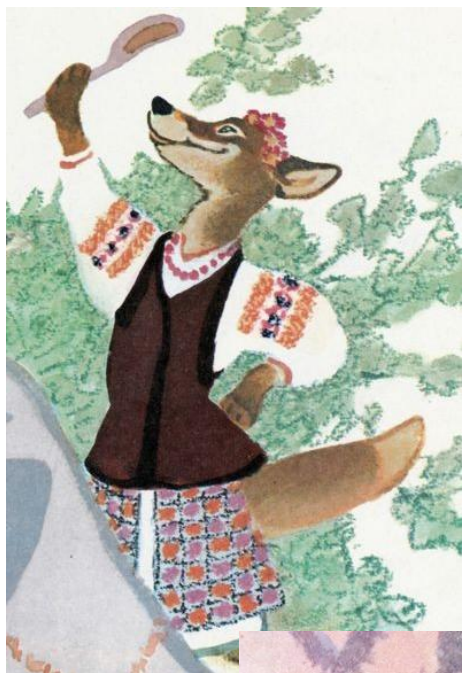
Презентация для занятия:



Музыкальные файлы:

 Русская народная музыка - Русская гляска (П.Маслов) (mixpromo.net).mp3

Иллюстрации художника Рачёва Е. М.:



Конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

Тема: Домик (избушка).

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель актуальная: научить детей конструировать из бумаги, способом оригами – домик (избушку).

Образовательные задачи:

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
- воспитывать интерес к сотрудничеству, желание взаимодействовать и вступать в диалог друг с другом и воспитателем. Умение принимать и оказывать помощь.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника, цветная бумага + фломастеры + цветные карандаши.

Оборудование к занятию: мультимедийное оборудование, дом, выполненный в технике «оригами», заготовки бумаги, схема работы, готовые персонажи.

Материалы и средства: фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки, дополнительный и бросовый материал.

Зрительный ряд: иллюстрации художника Васнецова В.М., карты – схемы изготовления поделки.

Литературный ряд: русская народная сказка «Заюшкина избушка».

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Словарная работа: мастерская, карта – схема.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание картинок "Жилища", рассматривание иллюстраций в книгах, рисование по сказке «Заюшкина избушка», просмотр мультфильма, инсценирование сказки.

Взаимодействие с родителями: выставка рисунков «Сказочные домики».

Организация образовательного пространства:

- образовательное пространство – постановка проблемы;
- выставочное пространство – иллюстрации В.М. Васнецова, персонажи заяц и лиса;
- игровое пространство – физминутка; инсценировка сказки;
- пространство для творчества – работа детей по теме занятия.

Краткий сценарий занятия:

1. Вводная часть.

Собирает около себя детей.

- Ребята, я приглашаю вас в бумажную мастерскую *«Волшебный квадрат»*. И раз это мастерская, то значит, мы будем что-то мастерить.

- Мы будем не только мастерами, но и еще помощниками. А помогать мы будем одному сказочному герою вот из этой сказки

Педагог напоминает детям отрывок из сказки: Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, у зайца — лубяная.

- Узнали, что это за сказка? Русская народная сказка «Заюшкина избушка»
- Вы помните эту сказку?
- А кто помогал зайчику? (*Медведь, собаки*)
- А кто выгнал Лису? (*нетух*)

- Молодцы ребята. А как вы думаете, кому же мы будем помогать?
(ответы детей)

- Будем помогать Лисичке, ведь она осталась одна, без дома и зимой ей будет холодно. И она снова начнет хитрить и обжать. Давайте смастерим для нее дом прочный, надежный и теплый.

Воспитатель показывает иллюстрации избушек В. Васнецова

- А я хочу вам предложить изготовить домики в технике оригами.

Давайте подготовим к работе наши ручки.

Много могут пальчики

Озорные мальчики.

Могут карандаш держать

Чтоб картинки рисовать.

Могут пальчики лепить

Из бумаги дом сложить

И машинку и зверей

Ну-ка начинай скорей!

(Работа со схемами)

1. Нужно согнуть и разогнуть (*показывает стрелочки*) квадрат пополам по горизонтали, по вертикали (*показывает линии сгиба*), берем два нижних уголка и соединяем их с двумя верхними уголками, придерживая сверху левой рукой, правой рукой хорошенько разглаживаем линию сгиба. Разгибаем квадрат и поворачиваем его, чтобы линия сгиба шла сверху вниз. Проделываем такие же действия. Получились вспомогательные линии

2. Нужно согнуть верхнюю линию к середине листа (*показывает стрелочку и линию сгиба*). Берем за два верхних уголка и несем верхнюю линию к средней вспомогательной линии.

3. Давайте посмотрим на схему, что будем делать дальше: вот они линии сгиба, (*показывает на схеме*) а вот стрелочки, которые показывают, что нужно согнуть края назад, за работу.

Как это сделать: берем левую сторону и несем ее к середине, придерживая правой рукой, левой рукой разглаживаем линию сгиба, далее разворачиваем и сгибаем по этой получившейся линии назад. С правой стороны производим те же действия.

4. Далее на схеме видим, что нужно загнуть верхние уголки назад (*показывает линию сгиба и стрелки*). Берем верхний левый уголок и несем его к средней линии, сначала вперед, разглаживаем линию сгиба, потом разворачиваем и загибаем назад. С правой стороны делаем такие же действия. У нас получилась уже крыша дома.

5. Далее нужно поднять нижнюю сторону на примерное расстояние (*показывает стрелочку и линию сгиба*). Берем нижнюю сторону за два нижних уголка и несем ее вверх примерно на вот такое расстояние, чтобы оставалось место до нашей крыши. Хорошо пальчиками разглаживаем линию сгиба.

6. Затем нужно отогнуть и разогнуть уголки у получившейся детали, у прямоугольника (*показывает на схеме*). Берем левый уголок и несем его к нижнему краю поделки, чтобы его левая сторона совпала с нижней стороной, придерживаем уголок и разглаживаем линию сгиба, потом разгибаем обратно, получилась вспомогательная линия. С другой стороны, делаем точно так же.

7. Следующая схема нам показывает, что нужно взять за середину и отогнуть ее вниз (*показывает стрелки*). У нас здесь на серединке две половинки, сначала отгибаем одну половинку, а затем и вторую, не забываем хорошо разглаживать получившиеся линии сгиба.

8. Обратите внимание на следующую схему: вот линия сгиба и стрелка, которая показывает, что нужно отогнуть нижний край назад, за работу (*показывает линию сгиба и стрелку*). Берем за нижний край и сразу заводим его назад, линию сгиба разглаживаем.

- Вот мы с вами наш квадрат превратили в дом.

- Но чтобы лисе жилось в этом доме радостно и весело его надо украсить.

Творческая работа детей (украшение домика для лисы).

3. Подведение итогов.

Список литературы:

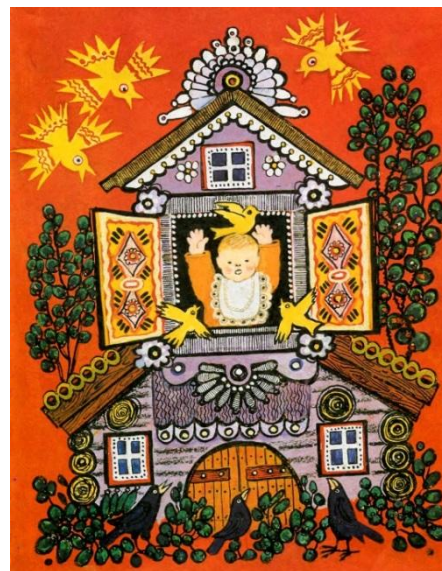
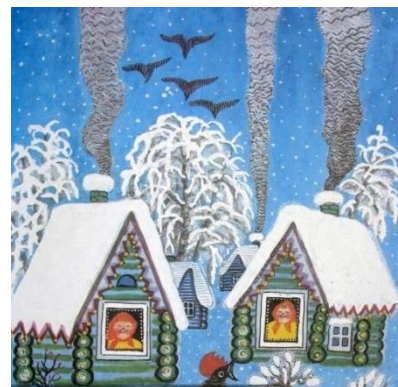
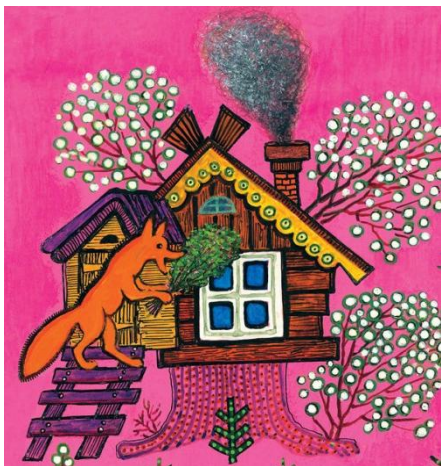
- Соколова С.В. Оригами для дошкольников: метод. пособие для воспитателей ДОО [Текст]/ С.В. Соколова. – 2-е изд., доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 123 с.
- Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги [Текст]/ С.В. Соколова. – М.: Эксмо, 2004. – 246 с.



Музыкальные файлы:

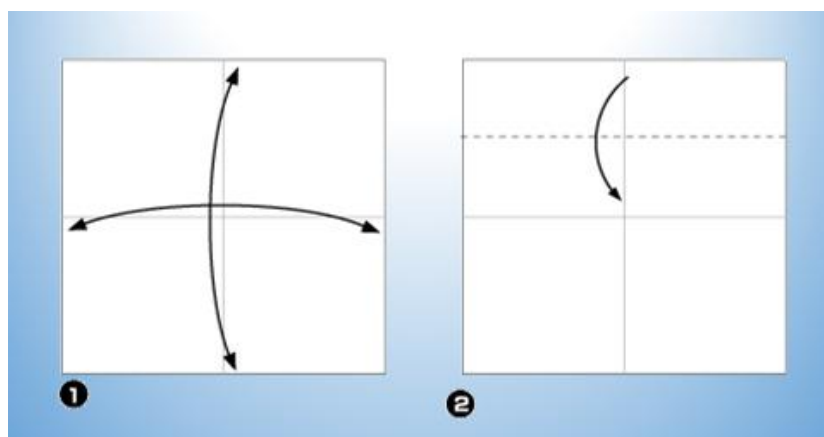
russkaya-narodnaya-muzyka-horovod.mp3

Иллюстрации художника Васнецова В.М.:

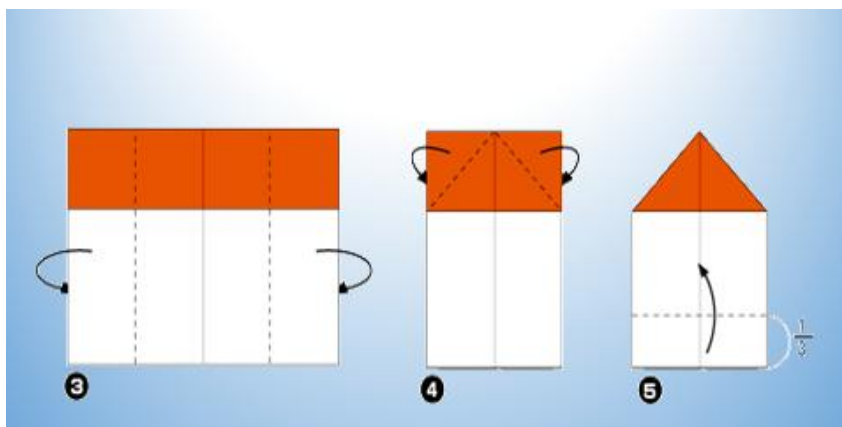


Карты – схемы изготовления поделки:

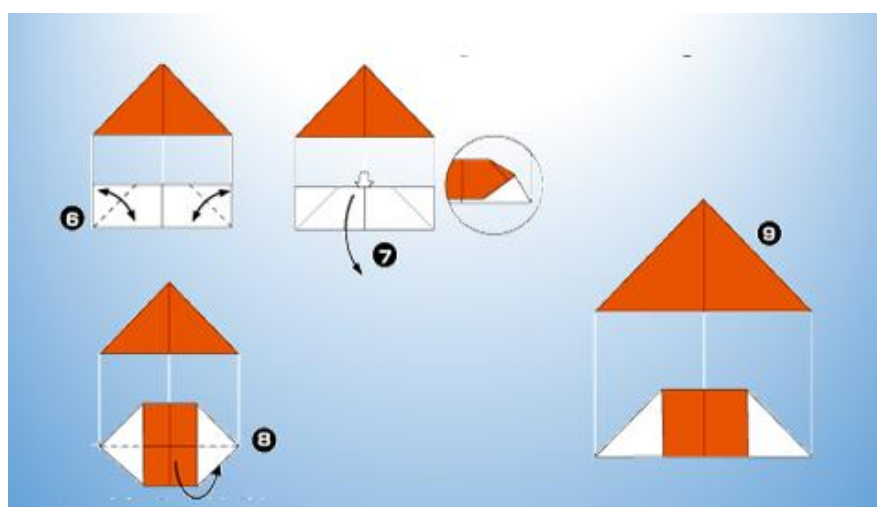
1.



2.



3.



Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста в технике квиллинг.

Тема: Подснежники.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель актуальная: научить конструировать цветок подснежник в технике квиллинг.

Образовательные задачи: развивать практические навыки изображения подснежника.

Развивающие задачи:

- развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности;
- развивать творческие способности, придумывать способ изготовления цветка;
- развивать эстетический вкус и интерес.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к природе;
- воспитывать у детей интерес к изображению цветка, добавляя детали;
- воспитывать уважение к мнениям других детей.

Оборудование к занятию: медиапроектор, репродукционный материал по теме, образец поделки.

Материалы и средства: тонкие полоски цветной бумаги; палочки для скручивания бумажных полосок; ватные диски, клей, кисти для клея; ножницы.

Зрительный ряд: Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017; Молчанов О. И. «Среди подснежников»; Курундаков Н.С. «Подснежники».

Литературный ряд: Красиков С.П. «Легенды о цветах и самоцветах».

Музыкальный ряд: «Времена года. Весна» П. И Чайковский.

Словарная работа: квиллинг, первоцвет.

Предварительная работа с воспитанниками: творческие игры «Цветочное лото», «Узнай по описанию весенний цветок»; чтение познавательной литературы; беседы о весне, словесные игры «Какая весна?», «Это правда или нет?»; заучивание закличек о весне, стихов о первоцветах; слушание музыки; подготовка разнообразных материалов для художественного труда.

Взаимодействие с родителями: чтение познавательной литературы, консультация «Развиваем у детей интерес к работе с бумагой».

Организация образовательного пространства:

- образовательное пространство – постановка проблемы;
- выставочное пространство репродукции картин Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017; Молчанов О. И. «Среди подснежников»; Курундаков Н.С. «Подснежники»;
- игровое пространство – игра «Угадай цветок по легенде», физминутка;
- пространство для творчества – работа детей по теме занятия.

Краткий сценарий занятия:

Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года. Март. Апрель».

- О каком времени года рассказывает музыка? (О весне)

Какие звуки природы вы слышали? (Журчание ручейков, капель звенит, пение птиц, весенний ветерок дует и т. д.)

Наступила долгожданная весна – красна. Под лучами весеннего солнца начинают таять сугробы. Весенняя вода пропитывает землю живительной влагой, и цветы просыпаются от зимнего сна.

- Какие цветы можно увидеть в лесу весной? (Подснежники, хохлатку, ландыш, фиалку, пролеску)

Игра «Угадай цветок по легенде». (Воспитатель рассказывает легенды о цветах): Одна царевна полюбила купца Садко, но тот отдал свое сердце другой девушке. Опечаленная царевна вышла на берег и стала плакать, и ее слезы превратились в цветы – символ чистоты и безответной любви. Давным – давно, когда на земле только начиналась жизнь и все вокруг было покрыто

снегом, одна снежинка превратилась в цветок, чтобы своим теплом согреть землю. Цветок согрел землю, и на ней появилась жизнь.

- Правильно, это подснежники. Его цветочки, словно звездочки, разбросаны по снегу. Первый, второй, а вот и целая семейка. Они нежные, душистые, первые разведчики весны. Самые первые, самые смелые. Кажется, что именно их, крохотных, не боящихся холода, пугается зима и постепенно уходит.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть репродукции картин Коваль А. Н. «Подснежники в берёзовом лесу», 2017; Молчанов О. И. «Среди подснежников»; Курундаков Н.С. «Подснежники».

- Опишите их. (Нежные, красивые, первые, хрупкие, необыкновенные, ранние, весенние).

- А где появляются подснежники? (Подснежники появляются на проталинках).

- Какого цвета бывают подснежники? (Подснежники бывают белые, синие, фиолетовые, голубые, сиреневые).

- А почему этот цветок называют подснежником? (Этот цветок называют подснежником, потому что он появляется из-под снега).

- Сейчас я хочу вас попросить показать, как появляются подснежники.

Физминутка. «Подснежник».

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Наши первые цветы

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши первые цветы

Закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

- Молодцы! Я вас приглашаю пройти и сесть за столы, где вас ожидают чудеса.
- Я предлагаю вам смастерить подснежники в технике квиллинг.
- Возьмите любую (белую, голубую, сиреневую) полоску бумаги и намотайте ее на палочку.
- Снимите бумажное кольцо.
- Положите на стол. Колечко увеличится.
- Приклейте конец полоски к кольцу.
- Прижмите с двух сторон. Это лепесток. У подснежника три лепестка.
- Возьмите зеленую полоску и намотайте ее на палочку.
- Снимите кольцо. Закрепите конец клеем.
- Вытяните кольцо с помощью карандаша.
- Зеленую заготовку промазать клеем изнутри. Приклеить лепестки.
- Из зеленой полоски делаем стебель, листья слегка подкручиваем с помощью ножниц.
- Приклеиваем цветок, листья, стебли на панно.
- Ребята, вы хорошо справились с заданием. Вам понравилось? А что больше всего запомнилось сегодня? Свои работы вы можете подарить мамам, порадовать их.

Список литературы:

- Красиков С.П. Легенды о цветах и самоцветах [Текст] / С.П. Красиков. - Чусовой: Издательство Информпечать, 1996. - 512с.
- Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль: Акад. развития, 2010. - 112 с.

Музыкальные файлы:



vremena03.mp3



vremena04.mp3

Картины:



«Среди подснежников»

Молчанов О.И.



«Подснежники
в берёзовом лесу»

Коваль А.Н.



«Подснежники»

Курундаков Н.С.

Конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: Жар птица

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель актуальная: создать панно «Жар птица».

Образовательные задачи: Научить изготавливать основную форму (свободную спираль, полукруг) и из них составлять композицию Жар птица. Развивать моторику, мышление, внимание, память, творческое воображение, фантазию. Создать радостное, веселое настроение. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, эстетику, интерес. Приучать детей проявлять инициативу. Развивать и поддерживать интерес к творческим заданиям.

Техника выполнения творческой работы: квиллинг.

Оборудование к занятию: изображение готовой формы тугой ролл, иллюстрации с жар птицей (шкатулки Палех), магнитная доска.

Материалы и средства: бумага формата А -3, полоски бумаги для квиллинга, шпажка, клей ПВА, салфетки, кисточки, акварельные краски.

Зрительный ряд: иллюстрации с жар птицей (шкатулки Палех)

Музыкальный ряд:

Русская народная музыка – русские гусли.

Словарная работа: плотная спираль, свободная спираль, открытая спираль, капля, изогнутая капля, завиток.

Предварительная работа с воспитанниками:

- рассматривание альбомов и иллюстраций о лисе;
- беседы о животных;
- чтение художественной литературы;
- игры.

Взаимодействие с родителями: чтение познавательных книг, творческий проект «Птицы».

Организация образовательного пространства:

- образовательное пространство – постановка проблемы;
- выставочное пространство – иллюстрации с изображением Жар птицы;
- игровое пространство – физминутка;
- пространство для творчества – работа детей по теме занятия.

Краткий сценарий занятия:

- Я вам предлагаю отправиться в волшебный сад, в котором живут удивительные птицы, и среди них живёт Жар птица. Интересно, какая же она, эта Жар птица, как вы думаете? (Ответы детей)

- Образ Жар птицы, её описание встречается во многих сказках, которые мы с вами читали. Художники, также не раз обращались к этому прекрасному образу. Давайте посмотрим (рассматривают иллюстрации шкатулок Палех, на которых изображена Жар птица).

- Давайте и мы отправимся на встречу с этой сказочно удивительной птицей. А полетим мы с вами на ковре самолёте.

Руки в стороны - в полет

Отправляем самолет.

Правое крыло вперед,

Левое крыло вперед.

Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолет.

В волшебный сад мы летим

На Жар птицу поглядим.

Тот, кто птицу найдёт

Будет счастлив целый год.

- Но вот мы и в волшебном саду. Посмотрите, под деревом лежит волшебная шкатулка, которая закрыта, но она откроется только тогда, когда вы назовёте сказки в которых встречается Жар птица.

Дети. Конёк-Горбунок, Жар-птица и Василиса Царевна, сказка про Жар-птицу и морскую царевну, Иван царевич и серый волк.

- Ой, ребята, посмотрите, шкатулка открылась. Посмотрите, что то в этой коробочке лежит. Что это такое? В этой коробочке лежат перышки, какой то птицы.

Когда-то в волшебном саду жили удивительные птицы, и среди них была Жар-птица – красивейшая из птиц, благодаря своему яркому оперению. Там где появлялась она, всё расцветало и от этого становилось солнечно и красиво. Но случилась беда, Жар-птице потеряла своё оперение. И в волшебном саду стало мрачно, все птицы перестали петь. И не одно колдовство не сможет вернуть этой птице первоначальный вид. А без этого красивого хвоста не будет в этом саду как прежде, вся сила в этом хвосте.

Воспитатель. Как мы можем помочь этой птице?

Дети. Жар Птице - нужно сделать хвост такой как был.

Воспитатель. Правильно. Я предлагаю вам сесть за столы.

(Дети садятся за столы).

Воспитатель. Я предлагаю вам сделать Жар птице красивое, пышное оперение в технике квиллинг. А что такое квиллинг?

Дети. Квиллинг-это искусство бумагокручения.

Воспитатель. А какие формы бумагокручения вы знаете?

Дети. Плотная спираль, свободная спираль, открытая спираль, капля, изогнутая капля, завиток, треугольник, квадрат.

Воспитатель. Посмотрите, вот такие перышки мы должны сделать для нашей жар птицы. (Показ готовых перышек из волшебной коробочки).

Воспитатель. А теперь давайте разомнём наши пальчики.

(Проводится пальчиковая гимнастика).

Шла Жар-птица через сад,

Поклевала виноград.

Шла Жар-птица мимо рынка

Наступила на корзинку.

И упала в ямку – бух!

Раздавила десять мух.

Пальчики размяли, а теперь приступаем к изготовлению пёрышек.

Творческая работа детей:

Дети изготавливают пёрышки по своему усмотрению, используя в изготовлении знакомые элементы (формы) - плотная спираль, свободная спираль, открытая спираль, капля, изогнутая капля, завиток, треугольник, квадрат.

Воспитатель. А теперь готовые пёрышки давайте приклеим Жар-птице.

(Дети вместе с воспитателем склеивают пёрышки).

Воспитатель. Посмотрите, ребята, какие красивые пёрышки получились у нашей Жар птицы. Мы не волшебники, но очень старались, и поэтому получилось всё красиво. А теперь давайте вернём её в волшебный сад.

Воспитатель. А теперь пора возвращаться из нашего путешествия.

(Воспитатель расстилает ковер-самолет)

Руки в стороны - в полет

Отправляем самолет.

Правое крыло вперед,

Левое крыло вперед.

Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолет.

В волшебный сад мы летим

На Жар птицу поглядим.

Воспитатель. Вот и подошло к концу наше сказочное путешествие.

Все молодцы, очень хорошо справились с трудной задачей – помогли Жар птице!

Список литературы:

- Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг [Текст] / И.В. Новикова. – Ярославль: Акад. развития, 2010. - 112 с.
- Рибцун О.Г. Конструирование из бумаги [Текст] / О.Г. Рибцун, Ю.В. Рибцун. – Киев: Литера ЛТД, 2011. – 32 с.

Музыкальные файлы:



russkaya-narodnaya-muzyka--russkie-gusli.mp3

Иллюстрации росписи шкатулок (Палех):



Развиваем у детей интерес к работе с бумагой



Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Ребёнок с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвет, мнет, сгибает, режет, образует спирали, пластичные формы. Бумажные шарики и полоски из мятой бумаги, приклеенные на силуэт, превращаются в забавных животных, сердитую тучку, красивые цветы. Постепенно дети приобретают навык скручивания бумажных жгутиков, складывания прямоугольных и треугольных форм, симметричного вырезывания, объемного складывания.

При работе с бумагой совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, развитию памяти, творческого воображения, художественного вкуса.

Бумагопластика превращает детей в маленьких волшебников: дети создают сказочные фигурки для игр (сюжетных, театрализованных), поделки для украшения интерьера. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, подарить друзьям и родным.

Помощь взрослого здесь просто необходима: помогите выбрать сюжет, не бойтесь помочь ребенку вырезать детали, расположить на листе бумаги. И обязательно поместите картинку в рамочку. Выделите ей место на полочке или стене, оцените труд ребенка по достоинству и не забудьте похвалить его. Похвала, признание творческих способностей ребенка - утверждает его как личность, быть уверенным в себе.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности Студента Дорофеевой Ирины Николаевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Дорофеева Ирина Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

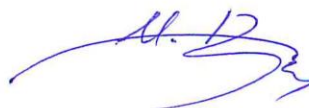
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Дорофеевой Ирины Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Дорофеева Ирина Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БУ-52z

Название работы

Развитие творческих способностей у детей старшего
дошкольного возраста в художественной
деятельности

Процент оригинальности

68,16%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 10.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Бачинин
(ФИО)